

หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะศิลปวิจิตร ภาควิชาศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย
ชื่อภาษาอังกฤษ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
Bachelor of Fine Arts Program in Graphic Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย
ชื่อย่อภาษาไทย
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
ศ.บ. (ภาพพิมพ์)
Bachelor of Fine Arts (Graphic Arts)
B.F.A. (Graphic Arts)

3. วิชาเอก

ภาพพิมพ์

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

ปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจาก คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

ศิลปิน นักวิชาการด้านภาพพิมพ์ ราชการ ผู้สอนศิลปะ(ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ

9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ เลขประจำตัวประชาชน 3-1601-01806-62-4
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2532
2. นางสาวปริญ จักรศิริมงคล เลขประจำตัวประชาชน 4-1002-00072-71-6
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2548

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความต้องการผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านภาพพิมพ์ เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงความต้องการบัณฑิตดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิต ที่สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะฝีมือด้านภาพพิมพ์ เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความเจริญทางเทคโนโลยีแบบก้าวกระโดด ทำให้ศิลปวัฒนธรรมถูกละเลย ไม่เห็นความสำคัญเท่าที่ควร แม้ว่าศิลปวัฒนธรรมจะเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของชนชาติไทยก็ตาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงสภาวะดังกล่าว จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านการศึกษาและสืบสาน และการบูรณาการให้เข้ากับยุคสมัย และสังคมในปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตศิลปิน นักวิชาการด้านภาพพิมพ์ วิชาการผู้สอนศิลปะ(ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพพิมพ์ เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- 3) การบริการวิชาการแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)

13.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษา ในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

13.2 การบริหารจัดการมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานกับหน่วยตารางสอน ตารางสอบ ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะทำหน้าที่ประสานการจัดการร่วมกับคณะวิชาอื่นในสถาบัน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ ที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

1.2 ความสำคัญ

ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านภาพพิมพ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านภาพพิมพ์ สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านภาพพิมพ์ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านภาพพิมพ์ ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) ผลิตบัณฑิต เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (4 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐาน การศึกษาทางด้านภาพพิมพ์ เพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบัน และอนาคต	<ol style="list-style-type: none"> 1) การสร้างองค์ความรู้ทาง ศิลปะด้านภาพพิมพ์ 2) การเผยแพร่ผลงานวิจัยหรือ งานสร้างสรรค์ ด้านภาพพิมพ์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ ด้านภาพพิมพ์ 2) จำนวนการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ
2) การพัฒนาหลักสูตรและ การสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1) การประเมินและพัฒนา หลักสูตรด้านการสอนที่เน้น การเรียนรู้ด้านภาพพิมพ์ เป็นสำคัญ 2) การพัฒนาอาจารย์ในด้าน การสอนที่เน้นผลการเรียนรู้ เป็นสำคัญ 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ หลักสูตร 2) จำนวนคณาจารย์ที่ได้รับการ พัฒนา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค (Semester System) โดยแบ่งเวลาในแต่ละปีการศึกษาออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ดังนี้

1) ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

2) ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจะจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6 - 9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค จึงไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ - วันศุกร์ ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต

3) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาภาพพิมพ์ มีพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะ ที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร เพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

มีการจัดทำโครงการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะเพื่อนักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร

2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
รวม	20	40	60	85	90
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 25,500.- บาท

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา | 5,000.- บาท |
| 2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา | 2,500.- บาท |
| 3. ค่าสอน (ปีละ 35 หน่วยกิต)
โดยเฉลี่ยวิชาละ 48 คาบๆ ละ 200 บาท/90 คน | 14,000.-บาท |
| 4. ค่าบริการทางวิชาการ (เอกสารสื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) | 4,000.- บาท |
| รวม | 25,500.- บาท |

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	140	หน่วยกิต
------------------------------	-------------	-----	----------

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต

หมายเหตุ : กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย * (เครื่องหมาย * หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	103	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 10 ถึง 12

2) หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ประกอบด้วย

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องเรียน 48 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-21001	วาดเส้น 1 (Drawing I)	3 (1-4-4)
100-21002	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3 (1-4-4)
100-21003	วาดเส้น 3 (Drawing III)	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition I)	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition II)	3 (1-4-4)
100-21006	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-21007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 (ศิลปะตะวันตก) (History of Art I)	3 (3-0-6)
100-21008	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก) (History of Art II)	3 (3-0-6)
100-21009	ศิลปะไทยวิจักขณ์ (Thai Art Appreciation)	3 (3-0-6)
100-21010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ (History of Modern Art)	3 (3-0-6)
100-21011	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพศิลปะ (English for Art Profession)	3 (3-0-6)
100-21012	พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาชีพ (Professional Development)	3 (3-0-6)
100-21013	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1 (Computer for Creativity I)	3 (2-2-5)
100-21014	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2 (Computer for Creativity II)	3 (2-2-5)
100-21015	พื้นฐานศิลปะ 1 (Art Fundamental I)	3 (1-4-4)
100-21016	พื้นฐานศิลปะ 2 (Art Fundamental II)	3 (1-4-4)

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องเรียน ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อ

ไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
106-22001	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 (Individual Printmaking I)	6 (1-10-7)
106-22002	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 (Individual Printmaking II)	6 (1-10-7)
106-22003	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 (Art presentation I)	3 (1-4-4)
106-22004	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 (Art presentation II)	3 (1-4-4)
106-22005	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology)	3 (2-2-5)
106-22006	สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Printmaking)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
106-22007	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง (Advanced Printmaking Project)	6 (1-10-7)
106-22008	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	9 (2-14-11)

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาต้องเลือกเรียน 2 กลุ่มวิชาๆ ละ 8 หน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

(1) กลุ่มวิชาจิตรกรรมไทย เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-23001	จิตรกรรมไทย 1 (Thai Painting I)	4 (1-6-5)
101-23002	จิตรกรรมไทย 2 (Thai Painting II)	4 (1-6-5)

(2) กลุ่มวิชาช่างศิลปห่ม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-23001	ช่างศิลปห่ม 1 (Thai Traditional Arts I)	4 (1-6-5)
102-23002	ช่างศิลปห่ม 2 (Thai Traditional Arts II)	4 (1-6-5)

(3) กลุ่มวิชาจิตรกรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
104-23001	จิตรกรรม 1 (Painting I)	4 (1-6-5)
104-23002	จิตรกรรม 2 (Painting II)	4 (1-6-5)

(4) กลุ่มวิชาประติมากรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
105-23001	ประติมากรรม 1 (Sculpture I)	4 (1-6-5)
105-23002	ประติมากรรม 2 (Sculpture II)	4 (1-6-5)

(5) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
106-23001	ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking I)	4 (1-6-5)
106-23002	ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking II)	4 (1-6-5)

(6) กลุ่มวิชาเครื่องเคลือบดินเผา เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
107-23001	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramics I)	4 (1-6-5)
107-23002	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics II)	4 (1-6-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-30001	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (History of Modern Art in Thailand)	2 (1-2-3)
100-30002	ศิลปะเปรียบเทียบ (Comparative Art)	2 (1-2-3)
100-30003	คอมพิวเตอร์เพื่อการตกแต่งภาพ (Computer Graphics)	2 (1-2-3)
100-30004	คอมพิวเตอร์เพื่องานสิ่งพิมพ์ (Computer Publishing)	2 (1-2-3)
100-30005	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ (Computer Design)	2 (1-2-3)
100-30006	ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน (Basic Japanese Language)	2 (1-2-3)
100-30007	กายวิภาค (Anatomy)	3 (1-4-4)
100-30008	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3 (1-4-4)
100-30009	สีกับงานศิลปะ (Colour and Art)	3 (1-4-4)
100-30010	ศิลปวิจารณ์ (Art Criticism)	3 (3-0-6)
101-30001	พุทธศิลป์ (Art in Buddhism)	2 (1-2-3)
101-30002	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
102-30001	คติความเชื่อและคุณค่าในงานหัตถศิลป์ไทย (The Belief and Values in Thai Crafts)	2 (1-2-3)
102-30002	ลายไทย (Thai Traditional Motive)	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
102-30003	ปั้นปูนสด (Thai Traditional Sculpture)	2 (1-2-3)
102-30004	จิตรกรรมรักสี (Pumice lacquer painting)	2 (1-2-3)
103-30001	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Basic Photography)	2 (1-2-3)
103-30002	รูปแบบสถาปัตยกรรม (Architectural Styles)	2 (1-2-3)
104-30001	จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)	2 (1-2-3)
104-30002	จิตรกรรมภาพเปลือย (Nude Painting)	2 (1-2-2)
104-30003	จิตรกรรมภาพสัตว์ (Animals Painting)	2 (1-2-3)
104-30004	จิตรกรรมภาพคนเหมือน (Portraits Painting)	2 (1-2-3)
104-30005	จิตรกรรมสีน้ำ (Water Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30006	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30007	จิตรกรรมสีอะครีลิค (Acrylic Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30008	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง (Still - life Painting)	2 (1-2-3)
104-30009	วีดิทัศน์ศิลป์ (Video Art)	2 (1-2-3)
104-30010	สื่อศิลปะสมัยใหม่ (Contemporary Media)	2 (1-2-3)
104-30011	กายศิลป์ (Body Art)	2 (1-2-3)
104-30012	ศิลปะการเขียนสีปูนเปียก (Fresco Painting)	2 (1-2-3)
105-30001	การออกแบบ 3 มิติ (Three Dimensional Design)	2 (1-2-3)
105-30002	ประติมากรรมขนาดเล็ก (Mini Sculpture)	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
105-30003	กายวิภาคแนวทดลอง (Anatomy Fundamental)	2 (1-2-3)
105-30004	วัสดุในงานประติมากรรม (Material Sculpture)	2 (1-2-3)
106-30001	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ (Evolution of Printmaking)	2 (1-2-3)
106-30002	ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photomechanical Process for Printmaking)	2 (1-2-3)
106-30003	ภาพพิมพ์เพื่อการออกแบบนิทรรศการ (Graphic for Exhibition Design)	2 (1-2-3)
106-30004	ภาพพิมพ์ 3 มิติ (3 - Dimensional Printmaking)	2 (1-2-3)
107-30001	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นบ้าน (Ceramics Folk)	2 (1-2-3)
107-30002	เครื่องเบญจรงค์ (Bencharong)	2 (1-2-3)
107-30003	รูปลอกเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Decal)	2 (1-2-3)
107-30004	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Decorating Techniques)	2 (1-2-3)
107-30005	เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ (Creative Ceramics)	2 (1-2-3)
107-30006	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Painting)	2 (1-2-3)
107-30007	เครื่องเคลือบดินเผากับสภาพแวดล้อม (Ceramics and Environment)	2 (1-2-3)
107-30008	สีเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Color)	2 (1-2-3)
107-30009	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Jewelry Art)	2 (1-2-3)
107-30010	เนื้อดินปั้นสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา (Clay and Clay body)	2 (1-2-3)
107-30011	เคลือบในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Glazes)	2 (1-2-3)
108-30001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ (Knock - Down Furniture Design)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-30002	การออกแบบร่าง (Sketch Design)	3 (2-2-5)
108-30003	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)	3 (2-2-5)
108-30004	การออกแบบฉาก (Scenic Design)	3 (2-2-5)
108-30005	การจัดแสงเพื่อออกแบบตกแต่งภายใน (Lighting for Interior Design)	3 (2-2-5)
300-30001	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property Law)	2 (2-0-4)
300-30002	วาทกรรม (Speech)	2 (2-0-4)
300-30003	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)	2 (1-2-3)
300-30004	ลีลาศ (Social Dance)	2 (1-2-3)
300-30005	แบดมินตัน (Badminton)	2 (1-2-3)

ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 20 ถึง 21

3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปวิจิตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	จิตวิทยาทั่วไป	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
100-21001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1	3 (1-4-4)
100-21007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1(ศิลปะตะวันตก)	3 (3-0-6)
100-21013	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1	3 (2-2-5)
100-21015	พื้นฐานศิลปะ 1(Art Fundamental I)	3 (1-4-4)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
100-21002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2	3 (1-4-4)
100-21008	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก)	3 (3-0-6)
100-21009	ศิลป์ไทยวิจิตร	3 (3-0-6)
100-21016	พื้นฐานศิลปะ 2 (Art Fundamental II)	3 (1-4-4)
	รวม	20 หรือ 21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
300-14005	คณิตศาสตร์เชิงสถิติ	3 (3-0-6)
100-21003	วาดเส้น3	3 (1-4-4)
100-21019	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2	3 (2-2-5)
106-23001	วิชาซีฟเลือก 1 ** (ภาพพิมพ์ 1)	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาซีฟเลือก 2 **	4 (1-6-5)
	รวม	20

** เลือกจากวิชาซีฟเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11005	พื้นฐานการวิจัย	3 (3-0-6)
100-21010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่	3 (3-0-6)
100-21011	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาซีฟศิลปะ	3 (3-0-6)
106-23002	วิชาซีฟเลือก 3 ** (ภาพพิมพ์ 2)	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาซีฟเลือก 4 **	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
	รวม	19 หรือ 20

** เลือกจากวิชาซีฟเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-15001	ผู้นำนันทนาการ	2 (1-2-3)
100-21006	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
100-21012	พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาซีฟ	3 (3-0-6)
106-22001	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	6 (1-10-7)
106-22003	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 หรือ 3 (x-x-x)
	รวม	22 หรือ 23

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-14001	มนุษยกับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
106-22002	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	6 (1-10-7)
106-22004	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 หรือ 3(x-x-x)
	รวม	14 หรือ 15

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2	3 (3-0-6)
106-22005	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (2-2-5)
106-22007	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง	6 (1-10-7)
	รวม	12

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
106-22006	สัมมนาภาพพิมพ์	3 (2-2-5)
106-22008	ศิลปินพนธ์	9 (2-14-11)
	รวม	12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา
(ดูในภาคผนวก ก)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	3-1601-01806-62-4	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2532
2.	นางสาวปริญ จักรศิริมงคล	4-1002-00072-71-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
3.	นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	3-1014-00679-74-9	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / 2545
4.	นายปรานต์ ชาญโลหะ	5-1022-00004-59-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552
5	นายธานินทร์ จักรศิริมงคล	3-1104-01469-69-1	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / 2550

3.2.3 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	3-1601-01806-62-4	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2532
2.	นางปารณีย์สมัชช เลปอาจารย์	3-1006-01331-31-5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2530
3.	นายศุภชัย สุทธิเทติ	3-1002-02310-19-6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528
4.	นายชัยยุทธ พิพัฒพันธุ์	3-1020-01818-18-5	อาจารย์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ออกแบบตกแต่ง)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล / 2528
5.	นายบุญพาด ชิ่งคะมะโน	3-9308-00271-86-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) Diploma (Sculpture)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 Shinshu University, Japan/ 2002

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
6.	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	3-2005-00290-45-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
7.	นางสาวสุทธาสินีย์ สุขุฒไธ	4-1019-00006-43-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
8.	นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	3-1015-00064-10-0	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
9.	นายกิตติ บุญมี	3-1405-00090-91-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
10.	นายภัทรพร เสียนพานิช	3-1009-04840-79-8	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2553
11.	นายเด่น หวานจริง	3-1412-00490-54-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543
12.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	3-7502-00270-60-3	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
13.	นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	3-1011-00341-09-2	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2543
14.	นายจีระชน บุญมาก	3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
15.	นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	3-1014-00679-74-9	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / 2545
16.	นางสาวปริญ จักรศิริมงคล	4-1002-0072-71-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
17.	นายเกรียงไกร เรือนแก้ว	3-5703-00546-51-7	อาจารย์	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / 2550
18.	นางจตุรพร เทวกุล	3-1201-01727-77-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554
19.	นายโอภาส นุชนิยม	3-8001-00735-16-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
20.	นายชยกร เรืองจำรูญ	3-1022-01729-99-2	อาจารย์	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน) ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / 2545 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2550
21.	นายรินทร์ อ้วนดำ	3-4608-00169-51-5	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม / 2546
22.	นายชนัส คงหิรัญ	3-1020-02030-54-9	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2545

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	3-1002-01035-02-6	รองศาสตราจารย์	M.F.A.(Visual Design) Ph.D. (Curriculum and Program Development)	Orgon State University, U.S.A / 1994
2.	นางสาวกรรณัฐกานต์ ปุณวัฒน์วิทย์	3-1003-00663-51-2	อาจารย์พิเศษ	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
3.	นางสาวธวิณธรณ์ เทียนศาสตร์	3-1020-01320-93-4	อาจารย์พิเศษ	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2550
4.	นายปรานต์ ชัญโญทะเล	5-1022-00004-59-1	อาจารย์พิเศษ	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552
5.	นายอชิรวิทย์ จักรศิริมงคล	3-1104-01469-69-1	อาจารย์พิเศษ	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2552
6.	นายพลุดม มารอด	3-1201-01275-72-6	อาจารย์พิเศษ	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
7.	นายวีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ	5-1015-00027-08-1	อาจารย์พิเศษ	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2551

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)
ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านภาพพิมพ์ โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) คุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 2) มีความรู้ ความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎี และหลักการทางภาพพิมพ์
- 3) ทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- 4) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษา ค้นคว้าและพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำโครงการศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหลักสูตรไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการคณะศิลปวิจิตรจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เผยแพร่ต่อไป
- 2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ
- 3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

- 4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้
- | | |
|----------|-------------|
| ดีเยี่ยม | (Excellent) |
| ดี | (Good) |
| ผ่าน | (Pass) |
| ตก | (Fail) |

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น 2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ
1.3 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน	มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอนเพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือค่านิยมประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน สาขาภาพพิมพ์

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนโดยประสบการณ์จริง เพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละ และมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอน
- 2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

การประเมิน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากการทำงานวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- 4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับ

มอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา และทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์
- 3) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาภาพพิมพ์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้ปฏิบัติตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาภาพพิมพ์ และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน

การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ โดยประยุกต์ความรู้ และทักษะทางภาพพิมพ์ ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน

2) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาภาพพิมพ์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ

3) สามารถประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

กลยุทธ์การสอน

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์/สถานการณ์จริง

การประเมิน

1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด

2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย

3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2) มีความเป็นผู้นำสามารถทำงานเป็นทีม และเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม

3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

กลยุทธ์การสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผนและดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

การประเมิน

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีความสามารถในการพูด การฟัง และการเขียน ในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารกับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูล เพื่อศึกษา และช่วยในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมิน

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ

2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีตละเอียดอ่อน

การประเมิน

ประเมินคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 35 ถึง 39

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้สาขาวิชาภาพพิมพ์

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ

ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณ์ญาณและเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
- 3) ประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม