

หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต**  
**สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
 คณะศิลปวิจิตร ภาควิชาออกแบบ

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

ชื่อภาษาอังกฤษ

Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design

**2. ชื่อปริญญา**

ชื่อเต็มภาษาไทย

ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ชื่อย่อภาษาไทย

ศ.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Bachelor of Fine Arts (Interior Design)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

B.F.A. (Interior Design)

**3. วิชาเอก**

ออกแบบตกแต่งภายใน

**4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 148 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

5.1 รูปแบบ

ปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

### สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

### สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

นักวิชาการด้านออกแบบ ราชาราชการ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ

## 9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. นางรัชดาภรณ์ ศรีพิภพชาติ เลขประจำตัวประชาชน 3-7106-00234-66-3  
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2542

2. นางสาวกัศมา เจ๊ะวัง เลขประจำตัวประชาชน 1-1002-00267-09-1  
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน แขนงวิจัย สถาปัตยกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2551

3. นายปิติ เพชรดำ เลขประจำตัวประชาชน 3-8001-00019-55-0  
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน แขนงวิจัย สถาปัตยกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2551

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170



## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตระหนักถึงความต้องการบัณฑิตดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะฝีมือด้านออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความเจริญทางเทคโนโลยี แบบก้าวกระโดด ทำให้ศิลปวัฒนธรรมถูกละเลย ไม่เห็นความสำคัญเท่าที่ควร แม้ว่าศิลปวัฒนธรรมจะเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของชนชาติไทยก็ตาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงสภาวะดังกล่าว จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านการศึกษาและสืบสาน และการบูรณาการให้เข้ากับยุคสมัย และสังคมในปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตนักออกแบบ นักวิชาการ ด้านออกแบบ วิชาการ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- 3) การบริการวิชาการแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)

13.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

13.2 การบริหารจัดการมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานกับหน่วยตารางสอน ตารางสอบ ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะทำหน้าที่ประสานการจัดการร่วมกับคณะ/ภาควิชาอื่นในสถาบัน

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ ที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลปะ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านออกแบบตกแต่งภายใน และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) ผลิตบัณฑิต เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (4 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาทางด้านออกแบบเพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบันและอนาคต	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะด้านออกแบบตกแต่งภายใน</li> <li>2) การเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ด้านออกแบบตกแต่งภายใน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะด้านออกแบบตกแต่งภายใน</li> <li>2) จำนวนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ</li> </ol>
2) การพัฒนาหลักสูตรและการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) การประเมินและพัฒนาหลักสูตรด้านการสอนที่เน้นการเรียนรู้ด้านออกแบบตกแต่งภายในเป็นสำคัญ</li> <li>2) การพัฒนาอาจารย์ในด้านการสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นสำคัญ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร</li> <li>2) จำนวนคณาจารย์ที่ได้รับการพัฒนา</li> </ol>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค (Semester System) โดยแบ่งเวลาในแต่ละปีการศึกษา ออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ดังนี้

1) ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

2) ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจะจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6 - 9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค จึงไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ - วันศุกร์ ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต

3) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีพื้นฐานความรู้ ด้านศิลปะที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษา ตามหลักสูตรเพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

มีการจัดทำโครงการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ด้านทักษะทางศิลปะ เพื่อนักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร



## 2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 26,450.- บาท

1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา 5,000.- บาท
2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา 2,500.- บาท
3. ค่าสอน (ปีละ 37.5 หน่วยกิต)

โดยเฉลี่ยวิชาละ 32 คาบๆ ละ 200 บาท/120 คน 14,900.- บาท

4. ค่าบริการทางวิชาการ (เอกสารสื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) 4,000.- บาท

**รวม 26,450.- บาท**

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก ( E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	148	หน่วยกิต
------------------------------	-------------	-----	----------

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต

**หมายเหตุ :** กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* (เครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	111	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	87	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชา

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 10 ถึง 12

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 111 หน่วยกิต ประกอบด้วย

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องเรียน 15 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-21001	วาดเส้น 1 (Drawing I)	3 (1-4-4)
100-21002	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition I)	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition II)	3 (1-4-4)
100-21006	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3 (3-0-6)



## 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องเรียน ไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต จากรายวิชา

ต่อไปนี้เป็น

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-22001	เขียนแบบเบื้องต้น (Introductory Technical Drawing)	3 (2-2-5)
108-22002	ออกแบบเครื่องเรือน ( Furniture Design)	3 (2-2-5)
108-22003	เทคโนโลยีการก่อสร้าง 1 (Construction Technology I)	3 (2-2-5)
108-22004	เทคโนโลยีการก่อสร้าง 2 (Construction Technology II)	3 (2-2-5)
108-22005	คอมพิวเตอร์กับงานออกแบบ (Computer and Design)	3 (2-2-5)
108-22006	ประวัติศาสตร์เครื่องเรือนและการตกแต่งภายใน 1 (History of Furniture and Interior Design I)	3 (3-0-6)
108-22007	ประวัติศาสตร์เครื่องเรือนและการตกแต่งภายใน 2 (History of Furniture and Interior Design II)	3 (3-0-6)
108-22008	วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่งภายใน 1 (Equipment and Materials I)	3 (3-0-6)
108-22009	วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่งภายใน 2 (Equipment and Materials II)	3 (3-0-6)
108-22010	ระบบเทคนิคในงานออกแบบตกแต่งภายใน (Technological System Interior Design)	3 (3-0-6)
108-22011	ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 1 (Thai Interior Design I)	3 (2-2-5)
108-22012	ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 2 (Thai Interior Design II)	3 (2-2-5)
108-22013	การประกอบวิชาชีพตกแต่งภายใน (Professional Practice in Interior Design)	3 (3-0-6)
108-22014	วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ (Program and Design Analysis)	3 (3-0-6)
108-22015	การประมาณราคา (Estimation)	3 (3-0-6)
108-22016	แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน (Concept in Interior Design)	3 (3-0-6)
108-22017	การบริหารงานออกแบบตกแต่งภายใน (Interior Design Management)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-22018	ออกแบบตกแต่งภายใน 1 (Interior Design I)	4 (2-4-6)
108-22019	ออกแบบตกแต่งภายใน 2 (Interior Design II)	4 (2-4-6)
108-22020	ออกแบบตกแต่งภายใน 3 (Interior Design III)	4 (2-4-6)
108-22021	ออกแบบตกแต่งภายใน 4 (Interior Design IV)	4 (2-4-6)
108-22022	ออกแบบตกแต่งภายใน 5 (Interior Design V)	4 (2-4-6)
108-22023	ออกแบบตกแต่งภายใน 6 (Interior Design VI)	4 (2-4-6)
108-22024	สัมมนาการออกแบบตกแต่งภายใน (Seminar in Interior Design)	3 (2-2-5)
108-22025	การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	3 (2-2-5)
108-22026	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)
108-22027	การปฏิบัติงานวิชาชีพ (Professional Practice)	(ไม่มีหน่วยกิต)

### 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา

ต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-23001	ออกแบบจัดสวน (Landscape Design)	3 (2-2-5)
108-23002	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานออกแบบ (Computer Aided Design)	3 (2-2-5)
108-23003	ออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)	3 (2-2-5)
108-23004	การนำเสนอผลงาน (Project Presentation)	3 (2-2-5)

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-30001	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (History of Modern Art in Thailand)	2 (1-2-3)
100-30002	ศิลปะเปรียบเทียบ (Comparative Art)	2 (1-2-3)
100-30003	คอมพิวเตอร์เพื่อการตกแต่งภาพ (Computer Graphics)	2 (1-2-3)
100-30004	คอมพิวเตอร์เพื่องานสิ่งพิมพ์ (Computer Publishing)	2 (1-2-3)
100-30005	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ (Computer Design)	2 (1-2-3)
100-30006	ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน (Basic Japanese Language)	2 (1-2-3)
100-30007	กายวิภาค (Anatomy)	3 (1-4-4)
100-30008	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3 (1-4-4)
100-30009	สีกับงานศิลปะ (Colour and Art)	3 (1-4-4)
100-30010	ศิลปวิจารณ์ (Art Criticism)	3 (3-0-6)
101-30001	พุทธศิลป์ (Art in Buddhism)	2 (1-2-3)
101-30002	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
102-30001	คติความเชื่อและคุณค่าในงานหัตถศิลป์ไทย (The Belief and Values in Thai Crafts)	2 (1-2-3)
102-30002	ลายไทย (Thai Traditional Motive)	2 (1-2-3)
102-30003	ปั้นปูนสด (Thai Traditional Sculpture)	2 (1-2-3)
102-30004	จิตรกรรมรักสี (Pumice lacquer painting)	2 (1-2-3)
103-30001	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Basic Photography)	2 (1-2-3)



รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
103-30002	รูปแบบสถาปัตยกรรม (Architectural Styles)	2 (1-2-3)
104-30001	จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)	2 (1-2-3)
104-30002	จิตรกรรมภาพเปลือย (Nude Painting)	2 (1-2-2)
104-30003	จิตรกรรมภาพสัตว์ (Animals Painting)	2 (1-2-3)
104-30004	จิตรกรรมภาพคนเหมือน (Portraits Painting)	2 (1-2-3)
104-30005	จิตรกรรมสีน้ำ (Water Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30006	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30007	จิตรกรรมสีอะครีลิค (Acrylic Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30008	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง (Still - life Painting)	2 (1-2-3)
104-30009	วีดิทัศน์ศิลป์ (Video Art)	2 (1-2-3)
104-30010	สื่อศิลปะสมัยใหม่ (Contemporary Media)	2 (1-2-3)
104-30011	กายศิลป์ (Body Art)	2 (1-2-3)
104-30012	ศิลปะการเขียนสีปูนเปียก (Fresco Painting)	2 (1-2-3)
105-30001	การออกแบบ 3 มิติ (Three Dimensional Design)	2 (1-2-3)
105-30002	ประติมากรรมขนาดเล็ก (Mini Sculpture)	2 (1-2-3)
105-30003	กายวิภาคแนวทดลอง (Anatomy Fundamental)	2 (1-2-3)
105-30004	วัสดุในงานประติมากรรม (Material Sculpture)	2 (1-2-3)
106-30001	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ (Evolution of Printmaking)	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
106-30002	ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photomechanical Process for Printmaking)	2 (1-2-3)
106-30003	ภาพพิมพ์เพื่อการออกแบบนิทรรศการ (Graphic for Exhibition Design)	2 (1-2-3)
106-30004	ภาพพิมพ์ 3 มิติ (3 - Dimensional Printmaking)	2 (1-2-3)
107-30001	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นบ้าน (Ceramics Folk)	2 (1-2-3)
107-30002	เครื่องเบญจรงค์ (Bencharong)	2 (1-2-3)
107-30003	รูปลอกเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Decal)	2 (1-2-3)
107-30004	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Decorating Techniques)	2 (1-2-3)
107-30005	เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ (Creative Ceramics)	2 (1-2-3)
107-30006	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Painting)	2 (1-2-3)
107-30007	เครื่องเคลือบดินเผากับสภาพแวดล้อม (Ceramics and Environment)	2 (1-2-3)
107-30008	สีเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Color)	2 (1-2-3)
107-30009	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Jewelry Art)	2 (1-2-3)
107-30010	เนื้อดินปั้นสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา (Clay and Clay body)	2 (1-2-3)
107-30011	เคลือบในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Glazes)	2 (1-2-3)
108-30001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ (Knock - Down Furniture Design)	3 (2-2-5)
108-30002	การออกแบบร่าง (Sketch Design)	3 (2-2-5)
108-30003	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)	3 (2-2-5)
108-30004	การออกแบบฉาก (Scenic Design)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-30005	การจัดแสงเพื่อออกแบบตกแต่งภายใน (Lighting for Interior Design)	3 (2-2-5)
300-30001	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property Law)	2 (2-0-4)
300-30002	วาทกรรม (Speech)	2 (2-0-4)
300-30003	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)	2 (1-2-3)
300-30004	ลีลาศ (Social Dance)	2 (1-2-3)
300-30005	แบดมินตัน (Badminton)	2 (1-2-3)

#### ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 20 ถึง 21



## 3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
ภาควิชาออกแบบ คณะศิลปวิจิตร

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	จิตวิทยาทั่วไป	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
100-21001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1	3 (1-4-4)
108-22001	เขียนแบบเบื้องต้น	3 (2-2-5)
108-22018	ออกแบบตกแต่งภายใน 1	4 (2-4-6)
xxx-xxxxx	วิชาซีพีเลือก 1	3 (2-2-5)
	รวม	22

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
100-21002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2	3 (1-4-4)
108-22002	ออกแบบเครื่องเรือน	3 (2-2-5)
108-22019	ออกแบบตกแต่งภายใน 2	4 (2-4-6)
xxx-xxxxx	วิชาซีพีเลือก 2	3 (2-2-5)
	รวม	21 หรือ 22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
300-14005	คณิตศาสตร์เชิงสถิติ	3 (3-0-6)
108-22003	เทคโนโลยีการก่อสร้าง 1	3 (2-2-5)
108-22005	คอมพิวเตอร์กับงานออกแบบ	3 (2-2-5)
108-22020	ออกแบบตกแต่งภายใน 3	4 (2-4-6)
108-22006	ประวัติศาสตร์เครื่องเรือนและการตกแต่งภายใน 1	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาซีพีเลือก 3	3 (2-2-5)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11005	พื้นฐานการวิจัย	3 (3-0-6)
108-22004	เทคโนโลยีการก่อสร้าง 2	3 (2-2-5)
108-22008	วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่งภายใน 1	3 (3-0-6)
108-22007	ประวัติศาสตร์เครื่องเรือนและการตกแต่งภายใน 2	3 (3-0-6)
108-22021	ออกแบบตกแต่งภายใน 4	4 (2-4-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3 (2-2-5)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-15001	ผู้นำนันทนาการ	2 (1-2-3)
100-21006	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
108-22009	วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่งภายใน 2	3 (3-0-6)
108-22010	ระบบเทคนิคในงานออกแบบตกแต่งภายใน	3 (3-0-6)
108-22022	ออกแบบตกแต่งภายใน 5	4 (2-4-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3 (2-2-5)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-14001	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
108-22011	ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 1	3 (2-2-5)
108-22013	การประกอบวิชาชีพตกแต่งภายใน	3 (3-0-6)
108-22014	วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ	3 (3-0-6)
108-22015	การประมาณราคา	3 (3-0-6)
108-22023	ออกแบบตกแต่งภายใน 6	4 (2-6-4)
	รวม	19

ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
108-22027	การปฏิบัติงานวิชาชีพ	-
	รวม	-

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2	3 (3-0-6)
108-22012	ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 2	3 (2-2-5)
108-22016	แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน	3 (3-0-6)
108-22017	การบริหารงานออกแบบตกแต่งภายใน	3 (3-0-6)
108-22024	สัมมนาการออกแบบตกแต่งภายใน	3 (2-2-5)
108-22025	การเตรียมศิลปนิพนธ์	3 (2-2-5)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
108-22026	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(ดูในภาคผนวก ก)



3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์  
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นางรัชดาภรณ์ ศรีพิภกษชาติ	3-7106-00234-66-3	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2542
2.	นายปิติ เพชรดำ	3-8001-00019-55-0	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2551
3.	นางสาวกัสม่า เจ๊ะวัง	1-1002-00267-09-1	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2554
4.	นายรินทร์ อ้วนดำ	3-4608-00169-51-5	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม / 2546
5.	นายชัยยุทธ พิพัฒน์พันธุ์	3-1020-01818-18-5	อาจารย์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ออกแบบตกแต่ง)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล/2528
6.	นายชนัส คงหิรัญ	3-1020-02030-54-9	อาจารย์	ศิลปศาสตรบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/2545
7.	นายชยกร เรืองจันธุ์	3-1022-01729-99-2	อาจารย์	ศิลปศาสตรบัณฑิต	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2550

## 3.2.3 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	3-1601-01806-62-4	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2532
2.	นางปรานีไสมย์ช เลปอาจารย์	3-1006-01331-31-5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2530
3.	นายศุภชัย สุทธิโชติ	3-1002-02310-19-6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528
4.	นายชัยยุทธ พิพัฒพันธุ์	3-1020-01818-18-5	อาจารย์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ออกแบบตกแต่ง)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล / 2528
5.	นายบุญพาด มังคะมะโน	3-9308-00271-86-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) Diploma ( Sculpture)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 Shinshu University, Japan /2002
6.	นางสาวดวงทพย์ พงศ์ประสิทธิ์	3-2005-00290-45-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
7.	นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	4-1019-00006-43-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
8.	นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	3-1015-00064-10-0	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
9.	นายกิตติ บุญมี	3-1405-00090-91-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
10.	นายภัทรพร เสียนพานิช	3-1009-04840-79-8	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2553
11.	นายเด่น หวานจริง	3-1412-00490-54-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543
12.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	3-7502-00270-60-3	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
13.	นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	3-1011-00341-09-2	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2543

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
14.	นายจิระชน บุญมาก	3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
15.	นางสาวสุมาลี เอกขนิมม	3-1014-00679-74-9	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / 2545
16.	นางสาวปริญ จักรศิริมงคล	4-1002-0072-71-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
17.	นายเกรียงไกร เรือนแก้ว	3-5703-00546-51-7	อาจารย์	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / 2550
18.	นางจตุพร เทวกุล	3-1201-01727-77-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544
19.	นายโอภาส นุชนิยม	3-8001-00735-16-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549
20.	นายชยากร เรืองจำรูญ	3-1022-01729-99-2	อาจารย์	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน) ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / 2545 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2550
21.	นายรินทร์ อ้วนดำ	3-4608-00169-51-5	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม / 2546
22.	นายชนัส คงหิรัญ	3-1020-02030-54-9	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2545



## 3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายฉัตรชัย อินทรโชติ	3-1020-01280-24-0	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ออกแบบภายใน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2512
2.	นายมนตรี รัตนวิชัย	3-1003-00200-98-0	มีนชนนาการอิสระ	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2546
3.	นายทศพร ดีศรีโรจน์	3-1019-00364-36-4	มีนชนนาการอิสระ	ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2544
4.	นายรักพงษ์ ชุมพาลี	5-1002-00257-87-2	มีนชนนาการอิสระ	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2546
5.	นายทวีศักดิ์ วัฒนชัน	3-2299-00088-29-1	มีนชนนาการอิสระ	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2547
8.	นางสาวกรรณิกา ปิจฉิมพิพงค์	3-1017-01746-62-3	มีนชนนาการอิสระ	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2552
9.	นางสาวปรางทอง ชั่งธรรม	5-1017-0039-68-7	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2553



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ต้องผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการ ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษามีดังนี้

- 1) มีการแสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพอย่างถูกต้องเหมาะสม
- 2) มีความเข้าใจในการนำหลักทฤษฎีสู่การปฏิบัติงานจริง และมีทักษะในการปฏิบัติงาน
- 3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ในการทำงานและดำรงชีวิต

##### 4.2 ช่วงเวลา

ระหว่างปิดภาคเรียนที่ 2 ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สถานประกอบการ

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงาน หรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านออกแบบตกแต่งภายใน โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) คุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 2) มีความรู้ ความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎี และหลักการทางออกแบบ
- 3) ทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- 4) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

##### 5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำโครงงานศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

9 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการคณะศิลปะวิจิตรจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 4 คน แต่ไม่เกิน 8 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 2 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

ดีเยี่ยม	(Excellent)
ดี	(Good)
ผ่าน	(Pass)
ตก	(Fail)

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น 2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ
1.3 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน	มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอนเพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือค่านิยมประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนโดยประสบการณ์จริง เพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอน
- 2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- 4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย

### 2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา และทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสร้งงาน ออกแบบตกแต่งภายใน
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสร้งงาน ออกแบบตกแต่งภายใน
- 3) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน กับความรู้ใน ศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

#### กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา



### 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ โดยประยุกต์ความรู้ และทักษะทาง การ ออกแบบ ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในที่มีลักษณะเฉพาะตน
  - 2) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานออกแบบ หรือเอกสาร ทางวิชาการสาขาออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ
  - 3) สามารถประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม
- กลยุทธ์การสอน**

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะ ทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

### 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ มีความเข้าใจพื้นฐาน ของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม และเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับ ผู้เรียน

#### การประเมิน

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

### 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง และการเขียน ในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสาร กับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อศึกษา และช่วย ในการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
- 2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่ง ฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### การประเมิน

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน

#### 2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีตละเอียดอ่อน

### การประเมิน

ประเมินคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

#### 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั่ววิชาศึกษาทั่วไป

เหมือนสาขาวิชาศิลปะไทยหน้า 35 ถึง 39

#### 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

##### ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

##### ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ

### ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณ์ญาณและเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
- 3) ประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง การเขียน เพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และฐานข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ

### ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) มีความสามารถในการบริหารจัดการด้านศิลปะ