

หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม



## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

### สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

### สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

ศิลปิน นักวิชาการด้านประติมากรรม รัชราชการ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ

## 9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. นางปารณิโสสมัยซ์ เลปาจารย์ เลขประจำตัวประชาชน 3-1006-01331-31-5  
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2530

2. นายจีระชน บุญมาก เลขประจำตัวประชาชน 3-1006-00020-50-2  
ตำแหน่ง อาจารย์ วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2547

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170



## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านประติมากรรม เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงความต้องการบัณฑิตดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะฝีมือด้านประติมากรรม เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความเจริญทางเทคโนโลยีแบบก้าวกระโดด ทำให้ศิลปวัฒนธรรมถูกละเลย ไม่เห็นความสำคัญเท่าที่ควร แม้ว่าศิลปวัฒนธรรมจะเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของชาติไทยก็ตาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงสภาวะดังกล่าว จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านการศึกษาและสืบสาน และการบูรณาการให้เข้ากับยุคสมัย และสังคมในปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตศิลปิน นักวิชาการด้านประติมากรรม ภัณฑารักษ์ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งประติมากรรม เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- 3) การบริการวิชาการแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)

13.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษา ในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

13.2 การบริหารจัดการมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานกับหน่วยตารางสอน ตารางสอบ ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะทำหน้าที่ประสานการจัดการร่วมกับคณะวิชาอื่นในสถาบัน

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ ที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาศักยภาพ ความรู้แก่บุคลากรในการผดุงรักษา และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านประติมากรรม สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านประติมากรรม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงานค้นคว้าและพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านประติมากรรม ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) ผลิตบัณฑิต เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (4 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐาน การศึกษาทางด้านประติมากรรม เพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบัน และอนาคต	1) การสร้างองค์ความรู้ทาง ศิลปะด้านประติมากรรม 2) การเผยแพร่ผลงานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ ด้าน ประติมากรรม	1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ ด้านประติมากรรม 2) จำนวนการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ใน รูปแบบต่างๆ
2) การพัฒนาหลักสูตรและ การ สอน	1) การประเมินและพัฒนา หลักสูตรด้านการสอนที่เน้น การเรียนรู้ด้านประติมากรรม เป็นสำคัญ 2) การพัฒนาอาจารย์ในด้าน การสอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็น สำคัญ	1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ หลักสูตร 2) จำนวนคณาจารย์ที่ได้รับการ พัฒนา

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค (Semester System) โดยแบ่งเวลาในแต่ละปี การศึกษาออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ดังนี้

1) ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

2) ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจะจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6 - 9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค จึงไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ - วันศุกร์ ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต

3) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำ

โดยประมาท

4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาประติมากรรม มีพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะ ที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร เพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

มีการจัดทำโครงการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะเพื่อนักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร



## 2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

## 2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 25,500.- บาท

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1) ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา  | 5,000.- บาท        |
| 2) ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา                        | 2,500.- บาท        |
| 3) ค่าสอน (ปีละ 25 หน่วยกิต)<br>โดยเฉลี่ยวิชาละ 48 คาบๆละ 200 บาท/100 คน | 14,000.-บาท        |
| 4) ค่าบริการทางวิชาการ (เอกสารสื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ)              | 4,000.- บาท        |
| <b>รวม</b>   | <b>25,500.-บาท</b> |

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก ( E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	140	หน่วยกิต
------------------------------	-------------	-----	----------

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต

**หมายเหตุ :** กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* (เครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	103	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชา

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เหมือนสาขาวิชาศิลปไทย หน้า 10 ถึง 12
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ประกอบด้วย
  - 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องเรียน 48 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-21001	วาดเส้น 1 (Drawing I)	3 (1-4-4)
100-21002	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3 (1-4-4)
100-21003	วาดเส้น 3 (Drawing III)	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition I)	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition II)	3 (1-4-4)
100-21006	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3 (3-0-6)
100-21007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 (ศิลปะตะวันตก) (History of Art I)	3 (3-0-6)



รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-21008	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก) (History of Art II)	3 (3-0-6)
100-21009	ศิลปะไทยวิจักขณ์ (Thai Art Appreciation)	3 (3-0-6)
100-21010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ (History of Modern Art)	3 (3-0-6)
100-21011	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพศิลปะ (English for Art Profession)	3 (3-0-6)
100-21012	พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาชีพ (Professional Development)	3 (3-0-6)
100-21013	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1 (Computer for Creativity I)	3 (2-2-5)
100-21014	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2 (Computer for Creativity II)	3 (2-2-5)
100-21015	พื้นฐานศิลปะ 1 (Art Fundamental I)	3 (1-4-4)
100-21016	พื้นฐานศิลปะ 2 (Art Fundamental II)	3 (1-4-4)

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องเรียน ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
105-22001	ประติมากรรม 1 ก (Sculpture I A)	6 (1-10-7)
105-22002	ประติมากรรม 2 ก (Sculpture II A)	6 (1-10-7)
105-22003	ทัศนธาตุเชิงประติมากรรม (Elements in Sculpture)	3 (1-4-4)
105-22004	ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม (Environment Sculpture)	3 (1-4-4)
105-22005	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Painting I)	3 (2-2-5)
105-22006	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Painting II)	3 (2-2-5)
105-22007	โครงการประติมากรรม (Painting Project)	6 (1-10-7)
105-22008	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	9 (2-14-11)

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาต้องเลือกเรียน 2 กลุ่มวิชาๆ ละ 8 หน่วยกิต รวมแล้ว ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

(1) กลุ่มวิชาจิตรกรรมไทย เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-23001	จิตรกรรมไทย 1 (Thai Painting I)	4 (1-6-5)
101-23002	จิตรกรรมไทย 2 (Thai Painting II)	4 (1-6-5)

(2) กลุ่มวิชาช่างศิลปห่ม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-23001	ช่างศิลปห่ม 1 (Thai Traditional Arts I)	4 (1-6-5)
102-23002	ช่างศิลปห่ม 2 (Thai Traditional Arts II)	4 (1-6-5)

(3) กลุ่มวิชาจิตรกรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
104-23001	จิตรกรรม 1 (Painting I)	4 (1-6-5)
104-23002	จิตรกรรม 2 (Painting II)	4 (1-6-5)

(4) กลุ่มวิชาประติมากรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
105-23001	ประติมากรรม 1 (Sculpture I)	4 (1-6-5)
105-23002	ประติมากรรม 2 (Sculpture II)	4 (1-6-5)

(5) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
106-23001	ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking I)	4 (1-6-5)
106-23002	ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking II)	4 (1-6-5)

## (6) กลุ่มวิชาเครื่องเคลือบดินเผา เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
107-23001	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramics I)	4 (1-6-5)
107-23002	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics II)	4 (1-6-5)

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-30001	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (History of Modern Art in Thailand)	2 (1-2-3)
100-30002	ศิลปะเปรียบเทียบ (Comparative Art)	2 (1-2-3)
100-30003	คอมพิวเตอร์เพื่อการตกแต่งภาพ (Computer Graphics)	2 (1-2-3)
100-30004	คอมพิวเตอร์เพื่องานสิ่งพิมพ์ (Computer Publishing)	2 (1-2-3)
100-30005	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ (Computer Design)	2 (1-2-3)
100-30006	ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน (Basic Japanese Language)	2 (1-2-3)
100-30007	กายวิภาค (Anatomy)	3 (1-4-4)
100-30008	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3 (1-4-4)
100-30009	สีกับงานศิลปะ (Colour and Art)	3 (1-4-4)
100-30010	ศิลปวิจารณ์ (Art Criticism)	3 (3-0-6)
101-30001	พุทธศิลป์ (Art in Buddhism)	2 (1-2-3)
101-30002	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
102-30001	คติความเชื่อและคุณค่าในงานหัตถศิลป์ไทย (The Belief and Values in Thai Crafts)	2 (1-2-3)
102-30002	ลายไทย (Thai Traditional Motive)	2 (1-2-3)



รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-30003	ปั้นปูนสด (Thai Traditional Sculpture)	2 (1-2-3)
102-30004	จิตรกรรมรักสี (Pumice lacquer painting)	2 (1-2-3)
103-30001	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Basic Photography)	2 (1-2-3)
103-30002	รูปแบบสถาปัตยกรรม (Architectural Styles)	2 (1-2-3)
104-30001	จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)	2 (1-2-3)
104-30002	จิตรกรรมภาพเปลือย (Nude Painting)	2 (1-2-2)
104-30003	จิตรกรรมภาพสัตว์ (Animals Painting)	2 (1-2-3)
104-30004	จิตรกรรมภาพคนเหมือน (Portraits Painting)	2 (1-2-3)
104-30005	จิตรกรรมสีน้ำ (Water Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30006	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30007	จิตรกรรมสีอะครีลิก (Acrylic Colors Painting)	2 (1-2-3)
104-30008	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง (Still - life Painting)	2 (1-2-3)
104-30009	วีดิทัศน์ศิลป์ (Video Art)	2 (1-2-3)
104-30010	สื่อศิลปะสมัยใหม่ (Contemporary Media)	2 (1-2-3)
104-30011	กายศิลป์ (Body Art)	2 (1-2-3)
104-30012	ศิลปะการเขียนสีปูนเปียก (Fresco Painting)	2 (1-2-3)
105-30001	การออกแบบ 3 มิติ (Three Dimensional Design)	2 (1-2-3)
105-30002	ประติมากรรมขนาดเล็ก (Mini Sculpture)	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
105-30003	กายวิภาคแนวทดลอง (Anatomy Fundamental)	2 (1-2-3)
105-30004	วัสดุในงานประติมากรรม (Material Sculpture)	2 (1-2-3)
106-30001	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ (Evolution of Printmaking)	2 (1-2-3)
106-30002	ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photomechanical Process for Printmaking)	2 (1-2-3)
106-30003	ภาพพิมพ์เพื่อการออกแบบนิทรรศการ (Graphic for Exhibition Design)	2 (1-2-3)
106-30004	ภาพพิมพ์ 3 มิติ (3 - Dimensional Printmaking)	2 (1-2-3)
107-30001	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นบ้าน (Ceramics Folk)	2 (1-2-3)
107-30002	เครื่องเบญจรงค์ (Bencharong)	2 (1-2-3)
107-30003	รูปลอกเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Decal)	2 (1-2-3)
107-30004	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Decorating Techniques)	2 (1-2-3)
107-30005	เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ (Creative Ceramics)	2 (1-2-3)
107-30006	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Painting)	2 (1-2-3)
107-30007	เครื่องเคลือบดินเผากับสภาพแวดล้อม (Ceramics and Environment)	2 (1-2-3)
107-30008	สีเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Color)	2 (1-2-3)
107-30009	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Jewelry Art)	2 (1-2-3)
107-30010	เนื้อดินปั้นสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา (Clay and Clay body)	2 (1-2-3)
107-30011	เคลือบในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Glazes)	2 (1-2-3)
108-30001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ (Knock - Down Furniture Design)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
108-30002	การออกแบบร่าง (Sketch Design)	3 (2-2-5)
108-30003	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)	3 (2-2-5)
108-30004	การออกแบบฉาก (Scenic Design)	3 (2-2-5)
108-30005	การจัดแสงเพื่อออกแบบตกแต่งภายใน (Lighting for Interior Design)	3 (2-2-5)
300-30001	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property Law)	2 (2-0-4)
300-30002	วาทการ (Speech)	2 (2-0-4)
300-30003	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)	2 (1-2-3)
300-30004	ลีลาศ (Social Dance)	2 (1-2-3)
300-30005	แบดมินตัน (Badminton)	2 (1-2-3)

ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 20 ถึง 21



## 3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม  
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปวิจิตร

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	จิตวิทยาทั่วไป	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0-6)
100-21001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1	3 (1-4-4)
100-21007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1(ศิลปะตะวันตก)	3 (3-0-6)
100-21013	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1	3 (2-2-5)
100-21015	พื้นฐานศิลปะ 1(Art Fundamental I)	3 (1-4-4)
	รวม	21

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
100-21002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2	3 (1-4-4)
100-21008	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก)	3 (3-0-6)
100-21009	ศิลป์ไทยวิจิตร	3 (3-0-6)
100-21016	พื้นฐานศิลปะ 2 (Art Fundamental II)	3 (1-4-4)
	รวม	20 หรือ 21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
300-14005	คณิตศาสตร์เชิงสถิติ	3 (3-0-6)
100-21003	วาดเส้น3	3 (1-4-4)
100-21019	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2	3 (2-2-5)
105-23001	วิชาชีพเลือก 1 ** (ประติมากรรม 1)	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาชีพเลือก 2 **	4 (1-6-5)
	รวม	20

\*\* เลือกจากวิชาชีพเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11005	พื้นฐานการวิจัย	3 (3-0-6)
100-21010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่	3 (3-0-6)
100-21011	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพศิลปะ	3 (3-0-6)
105-23002	วิชาชีพเลือก 3 ** (ประติมากรรม 2)	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาชีพเลือก 4 **	4 (1-6-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 หรือ 3 (x-x-x)
	รวม	19 หรือ 20

\*\* เลือกจากวิชาชีพเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-15001	ผู้นำนันทนาการ	2 (1-2-3)
100-21006	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
100-21012	พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาชีพ	3 (3-0-6)
105-22001	ประติมากรรม 1 ก	6 (1-10-7)
105-22003	ทัศนธาตุเชิงประติมากรรม	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 หรือ 3 (x-x-x)
	รวม	22 หรือ 23

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-14001	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
105-22002	ประติมากรรม 2 ก	6 (1-10-7)
105-22004	ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 หรือ 3 (x-x-x)
	รวม	14 หรือ 15

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2	3 (3-0-6)
105-22005	สัมมนาประติมากรรม 1	3 (2-2-5)
105-22007	โครงการงานประติมากรรม	6 (1-10-7)
	รวม	12

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
105-22006	สัมมนาประติมากรรม 2	3 (2-2-5)
105-22008	ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)
	รวม	12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(ดูในภาคผนวก ก)



3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์  
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นางปรานีไสมย์ช เลปอาจารย์	3-1006-01331-31-5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2530
2.	นายจีระชน บุญมาก	3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
3.	นายณที ทับทิมทอง	3-1011-00405-01-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2551
4.	นายธิตพงษ์ เนื่องพิมพ์	3-1206-00807-03-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554
5.	นายวิสุทธิ์ ยี่มประเสริฐ	3-1204-00807-03-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	3-1601-01806-62-4	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2532
2.	นางปรานีไสมย์ช เลปอาจารย์	3-1006-01331-31-5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2530
3.	นายศุภชัย สุทธิชัยติ	3-1002-02310-19-6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528
4.	นายชัยยุทธ พิพัฒพันธ์	3-1020-01818-18-5	อาจารย์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ออกแบบตกแต่ง)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล / 2528
5.	นายบุญพาด ชิงคะมะโน	3-9308-00271-86-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) Diploma (Sculpture)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 Shinshu University, Japan / 2002

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษาปี พ.ศ.
6.	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	3-2005-00290-45-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
7.	นางสาวสุทธาสินีย์ สุขุมไท	4-1019-00006-43-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
8.	นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	3-1015-00064-10-0	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
9.	นายกิตติ บุญมี	3-1405-00090-91-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545
10.	นายภัทรพร เลียนพานิช	3-1009-04840-79-8	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2553
11.	นายเด่น หวานจริง	3-1412-00490-54-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543
12.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	3-7502-00270-60-3	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
13.	นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	3-1011-00341-09-2	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2543
14.	นายจีระชน บุญมาก	3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547
15.	นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	3-1014-00679-74-9	อาจารย์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / 2545
16.	นางสาวปริญ จักรศิริมงคล	4-1002-0072-71-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
17.	นายเกรียงไกร เรือนแก้ว	3-5703-00546-51-7	อาจารย์	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / 2550
18.	นางจตุรพร เทวกุล	3-1201-01727-77-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
19.	นายโสภาส นุชนิยม	3-8001-00735-16-6	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549
20.	นายชยกร เรืองจำรูญ	3-1022-01729-99-2	อาจารย์	วิทยาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน) ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / 2545 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2550
21.	นายรินทร์ อ้วนคำ	3-4608-00169-51-5	อาจารย์	สถาปัตยกรรมบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม / 2546
22.	นายชนัส คงหิรัญ	3-1020-02030-54-9	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2545

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา/ปี พ.ศ.
1.	นายনী ทับทิมทอง	3-1011-00405-01-5	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2551
2.	นายธิตพงษ์ เนื่องพิมพ์	3-1206-00807-03-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554
3.	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	3-1024-00864-68-7	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553
4.	นายเพชรย์ ทองดี	3-8009-00772-95-3	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง / 2550



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านประติมากรรม โดยใช้กระบวนการวิจัยนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) คุณธรรม จริยธรรมมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2) มีความรู้ ความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎีและหลักการทางประติมากรรม

3) ทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

4) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

##### 5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำโครงการศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

9 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการคณะศิลปวิจิตรจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่นๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป



## 4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

ดีเยี่ยม	(Excellent)
ดี	(Good)
ผ่าน	(Pass)
ตก	(Fail)

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น 2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ
1.3 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน	มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอนเพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือค่านิยมประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน สาขาวิชาประติมากรรม

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนโดยประสบการณ์จริง เพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละ และมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอน

2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- 4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับ

มอบหมาย

### 2.2 ด้านความรู้

1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหาและทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

3) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประติมากรรม กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

#### กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาประติมากรรม และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาประติมากรรมอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

### 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ โดยประยุกต์ความรู้ และทักษะทางประติมากรรม ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน
  - 2) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาวิชาประติมากรรม เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
  - 3) สามารถประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม
- กลยุทธ์การสอน**

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

### 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม และเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

#### การประเมิน

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

### 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง และการเขียน ในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารกับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อศึกษา และช่วยในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
- 2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานประติมากรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ



### การประเมิน

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

#### 2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

#### กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ

2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีตละเอียดอ่อน

### การประเมิน

ประเมินคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

#### 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เหมือนสาขาวิชาศิลปไทยหน้า 35 ถึง 39

#### 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้สาขาวิชาประติมากรรม

##### ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

##### ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ



### ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
- 3) ประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง การเขียน เพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ

### ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะการปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) มีความสามารถในการบริหารจัดการด้านศิลปะ





หมวดวิชาเฉพาะ		ด้านคุณธรรมจริยธรรม				ด้านความรู้			ด้านทักษะ ปัญญา			ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4		
		กลุ่มวิชาชีพบังคับ																				
1	105-22001	ประติมากรรม 1 ก	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	
2	105-22002	ประติมากรรม 2 ก	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	
3	105-22003	ทัศนธาตุเชิงประติมากรรม	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	
4	105-22004	ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	
5	105-22005	สัมมนาประติมากรรม 1	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	
6	105-22006	สัมมนาประติมากรรม 2	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	
7	105-22007	โครงการประติมากรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
8	105-22008	ศิลปินพันธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		กลุ่มวิชาชีพเลือก																				
1	105-23001	ประติมากรรม 1	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	
2	105-33002	ประติมากรรม 2	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	





## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการศึกษา ใช้ระบบระดับคะแนน (Grade) ซึ่งมีค่าระดับคะแนน (grade - point) และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนดังกล่าวได้ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In - Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับการอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

#### 1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ / หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน สัปดาห์ที่ 2 ของภาคการศึกษาถัดไป

#### 1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบ และสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และ / หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียน

ในรายวิชานั้น

- 5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เพราะนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากภาคการศึกษาถัดไป

### 1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ / หรือใบแสดงการรับรองการรักษาของสถานพยาบาลของรัฐ หรือเอกชน และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยมีเหตุสุดวิสัย และคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ที่สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.4 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นผ่าน

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

### 1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12.3.7.1.

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อมีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนหรือประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก เพื่อจัดทำกรทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้



### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

3.2 การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

2) ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U), D, D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการประชุมนิเทศอาจารย์ใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจแนวทางการสอน และเข้าใจในหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหาวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจ เพื่อจะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอนให้เข้าใจในหลักสูตรและบทบาท

2) ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน และนำองค์ความรู้ ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้แก่นักศึกษาต่อไป



### 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดให้บุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 มีระบบและกลไกในการเปิดหลักสูตรใหม่ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนสอดคล้องกับกรอบความต้องการของสังคม
- 1.2 มีการเตรียมความพร้อมก่อนจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
- 1.3 จัดระบบและกลไกการพัฒนาและประกันคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็น ดังต่อไปนี้
  - 1) การกำหนดทิศทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
  - 2) การบริหารกิจการของหลักสูตร
  - 3) การดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา
  - 4) การประเมินและพัฒนาหลักสูตร
  - 5) การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
  - 6) การบริหารทรัพยากรบุคคล
  - 7) การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารหลักสูตร
- 1.4 การรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต ประจำปีการศึกษา

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

การวิเคราะห์ทางการเงินในด้านค่าใช้จ่ายทั้งหมดต่อจำนวนนักศึกษา ทรัพยากรสินถาวรต่อจำนวนนักศึกษา ค่าใช้จ่ายสำหรับผลิตบัณฑิตต่อหัว งบประมาณในการพัฒนาอาจารย์

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 1) อุปกรณ์การสอน ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม
- 3) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 40,000 เล่ม
- 4) คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ใช้งบประมาณประจำปีของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำรวจจากความต้องการในการใช้ทรัพยากรของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

- 1) กำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง
- 2) มีระบบการคัดเลือก
- 3) มีระบบการประเมินการปฏิบัติงาน

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตามและทบทวนหลักสูตร

- 1) ประชุมวางแผนร่วมกันในการจัดทำหลักสูตร
- 2) ดำเนินการสร้างหลักสูตร
- 3) การบริหารจัดการหลักสูตร
- 4) การประเมินและการติดตามใช้หลักสูตร
- 5) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อ

- 1) กำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การเลือกสรรอาจารย์พิเศษ ประกอบด้วยเกณฑ์ ดังต่อไปนี้
  1. เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาประติมากรรม
  2. เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาการที่มีความสัมพันธ์กับวิชาชีพประติมากรรม
  3. เป็นผู้ที่มีทักษะเชี่ยวชาญในด้านประติมากรรม
- 2) การวางแผนจัดจ้างอาจารย์พิเศษล่วงหน้า
- 3) จัดการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษ

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
- 2) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเข้าดำรงตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

- 1) จัดให้มีการอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน
- 2) ศึกษาดูงาน/ทัศนศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์
- 3) เข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับคณาจารย์
- 4) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยให้คณะวิชาสนับสนุน

งบประมาณตามความเหมาะสม

## 5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา

1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

2) จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไขปัญหาของนักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

ไม่มี

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ก่อนการจัดทำหลักสูตรมีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาจัดทำหลักสูตรตามความต้องการของนักศึกษาและบัณฑิต และมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

การดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1 - 5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา	X	X	X	X	
3) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดการศึกษา	X	X	X	X	
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7) มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศน์หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุน การเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ / หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				X	
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					X

ตัวบ่งชี้ด้านการเรียนการสอนในองค์ประกอบที่ 2 ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา จำนวน 12 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย

- 7.1 มีระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
- 7.2 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7.3 มีโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอนซึ่งบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม
- 7.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
- 7.5 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำ
- 7.6 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์
- 7.7 มีกระบวนการส่งเสริมปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์
- 7.8 มีระบบและกลไกสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 7.9 ร้อยละบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้ทำงานและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี
- 7.10 ร้อยละบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์
- 7.11 ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต
- 7.12 ร้อยละของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีที่ผ่านมา ที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติ หรือนานาชาติ



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดแนวทางการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.3 ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ และการบรรยายละเอียดของการปรับปรุง มคอ.3 ในแต่ละปี) และปรับปรุง มคอ.3 เป็นประจำทุกภาคการศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษา ในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการ คณะศิลปวิจิตร และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษา โดยมีหัวหน้าภาควิชา ประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูล และติดตามการแก้ไขปรับปรุง

#### 2.2 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต

#### 2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ / หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบัน และภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน และภายนอกสถานศึกษา

### 4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบ และสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพ