

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต**  
**สาขาวิชาศิลปไทย**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา  | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา | คณะศิลปวิจิตร ภาควิชาศิลปไทย          |

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 

|                |  |
|----------------|--|
| ชื่อภาษาไทย    | หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย         |
| ชื่อภาษาอังกฤษ | Bachelor of Fine Arts Program in Thai Arts |
  
2. ชื่อปริญญา
 

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| ชื่อเต็มภาษาไทย    | ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)              |
| ชื่อย่อภาษาไทย     | ศ.บ. (ศิลปไทย)                    |
| ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ | Bachelor of Fine Arts (Thai Arts) |
| ชื่อย่อภาษาอังกฤษ  | B.F.A. (Thai Arts)                |
  
3. วิชาเอก
  - 3.1 จิตรกรรมไทย
  - 3.2 ช่างศิลป์ห่มุ่
  
4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
 

ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต
  
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ
 

ปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ภาษาที่ใช้
 

ภาษาไทย
  - 5.3 การรับเข้าศึกษา
 

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน
  - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
 

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
  - 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
 

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

### สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

### สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

ศิลปิน นักวิชาการด้านศิลป์ไทย ราชบัณฑิต ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ

## 9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- นายเด่น หวานจริง เลขประจำตัวประชาชน 3-1412-00490-545 ตำแหน่ง อาจารย์วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2543
- นางสาวสุจิตตา บุญทรง เลขประจำตัวประชาชน 3-7502-00270-603 ตำแหน่ง อาจารย์วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย), มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2547

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านศิลปะไทย เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงความต้องการบัณฑิตดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะฝีมือด้านศิลปะไทย เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความเจริญทางเทคโนโลยีแบบก้าวกระโดด ทำให้ศิลปวัฒนธรรมถูกละเลย ไม่เห็นความสำคัญเท่าที่ควร แม้ว่าศิลปวัฒนธรรมจะเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของชนชาติไทยก็ตาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงสภาวะดังกล่าว จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านการศึกษาและสืบสาน และการบูรณาการให้เข้ากับยุคสมัย และสังคมในปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตศิลปิน นักวิชาการด้านศิลปะไทย รัฐบาล ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ นักออกแบบ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะไทย เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- 3) การบริการวิชาการแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)

13.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะไทย มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

13.2 การบริหารจัดการมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานกับหน่วยตารางสอน ตารางสอบ ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะทำหน้าที่ประสานการจัดการร่วมกับคณะวิชาอื่นในสถาบัน

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านศิลป์ไทยและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลป์ไทย สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านศิลป์ไทย มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านศิลป์ไทย ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) ผลิตบัณฑิต เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (4 ปี)

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง   | กลยุทธ์   | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้   |
|---|---|---|
| 1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐาน การศึกษาด้านศิลป์ไทย เพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบัน และอนาคต | 1) การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะ ด้านศิลป์ไทย<br>2) การเผยแพร่ผลงานวิจัยหรือ งานสร้างสรรค์ ด้านศิลป์ไทย   | 1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ ด้านศิลป์ไทย<br>2) จำนวนการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในรูปแบบต่างๆ |
| 2) การพัฒนาหลักสูตรและ การสอน   | 1) การประเมินและพัฒนา หลักสูตรด้านการสอนที่เน้น การ เรียนรู้ด้านศิลป์ไทย เป็นสำคัญ<br>2) การพัฒนาอาจารย์ในด้าน การสอนที่เน้นผลการเรียนรู้ เป็นสำคัญ | 1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ หลักสูตร<br>2) จำนวนคณาจารย์ที่ได้รับการ พัฒนา                                   |



## 2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| นักศึกษาระดับปริญญาตรี | ปีการศึกษา |      |      |      |      |
|------------------------|------------|------|------|------|------|
|                        | 2555       | 2556 | 2557 | 2558 | 2559 |
| ชั้นปีที่ 1            | 15         | 15   | 15   | 15   | 15   |
| ชั้นปีที่ 2            | -          | 15   | 15   | 15   | 15   |
| ชั้นปีที่ 3            | -          | -    | 15   | 15   | 15   |
| ชั้นปีที่ 4            | -          | -    | -    | 15   | 15   |
| รวม                    | 15         | 30   | 45   | 60   | 60   |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | -          | -    | -    | 15   | 15   |

## 2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบ  
ดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 25,500.- บาท

|   |                     |
|---|---------------------|
| 1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา   | 5,000.- บาท         |
| 2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา                       | 2,500.- บาท         |
| 3. ค่าสอน (ปีละ 35 หน่วยกิต)<br>โดยเฉลี่ยวิชาละ 48 คาบๆละ 200 บาท/60 คน | 14,000.-บาท         |
| 4. ค่าบริการทางวิชาการ (เอกสารสื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ)             | 4,000.- บาท         |
| <b>รวม</b>  | <b>25,500.- บาท</b> |

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก ( E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอน  
ความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

|                              |             |     |          |
|------------------------------|-------------|-----|----------|
| จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร | ไม่น้อยกว่า | 140 | หน่วยกิต |
|------------------------------|-------------|-----|----------|

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

|                                       |             |    |          |
|---------------------------------------|-------------|----|----------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                | ไม่น้อยกว่า | 31 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์              | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์              | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาภาษา                     | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |
| 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |
| 1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา                  | ไม่น้อยกว่า | 2  | หน่วยกิต |

**หมายเหตุ :** กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* (เครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

|                             |             |     |          |
|-----------------------------|-------------|-----|----------|
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ            | ไม่น้อยกว่า | 103 | หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ | ไม่น้อยกว่า | 48  | หน่วยกิต |
| 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ      | ไม่น้อยกว่า | 39  | หน่วยกิต |
| 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก       | ไม่น้อยกว่า | 16  | หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี        | ไม่น้อยกว่า | 6   | หน่วยกิต |

## 3.1.3 รายวิชา

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต ประกอบด้วย
- 1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง) |
|-----------|---|--|
| 300-11001 | * ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย<br>(Life and Thai Culture)  | 3 (3-0-6)  |
| 300-11002 | มนุษยสัมพันธ์<br>(Human Relationship)   | 3 (3-0-6)  |
| 300-11003 | เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน<br>(Sufficiency Economy for Sustainable Development) | 3 (3-0-6)  |
| 300-11004 | ความรู้พื้นฐานทางการเมือง<br>(Fundamental Politics)   | 3 (3-0-6)  |
| 300-11005 | * พื้นฐานการวิจัย<br>(Fundamental Research)   | 3 (3-0-6)  |



1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ นักศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชา

ต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 300-12001 | การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม<br>(Life and Social Skill)                        | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12002 | * สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า<br>(Information for Study Skills and Research) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12003 | * จิตวิทยาทั่วไป<br>(General Psychology)                                      | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12004 | เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ<br>(Personality Developmental Techniques)             | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12005 | จริยศาสตร์กับการดำรงชีวิต<br>(Ethics and Life)                                | 3 (3-0-6)                                     |

1.3 กลุ่มวิชาภาษา นักศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

1.3.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 300-13001 | * ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร<br>(Thai Language for Communication)     | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13002 | ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ<br>(Thai Language for Professional Purposes) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13003 | ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม<br>(Cultural Aspects of Thai Language)    | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13004 | วรรณกรรมไทยปัจจุบัน<br>(Modern Thai Literature)                   | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13005 | วรรณคดีเพื่อการอาชีพ<br>(Literature for Professional Purposes)    | 3 (3-0-6)                                     |

1.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 300-13006 | * ภาษาอังกฤษพื้นฐาน<br>(Foundation of English)           | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13007 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร<br>(English for Communication) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13008 | ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ<br>(English Reading Skill)        | 3 (3-0-6)                                     |

| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 300-13009 | ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ<br>(English Writing Skill) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13010 | ภาษาอังกฤษมัคคุเทศก์<br>(English for Guide)        | 3 (3-0-6)                                     |

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ นักศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้

1.4.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 300-14001 | * มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม<br>(Man and Environment )                      | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-14002 | วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต<br>(Science for Life Development) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-14003 | วิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์<br>(Science for Conservation)             | 3 (3-0-6)                                     |

1.4.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 300-14004 | * คณิตศาสตร์เชิงสถิติ<br>(Mathematics for Statistics) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-14005 | สถิติเพื่อการวิจัย<br>(Statistics for Research)       | 3 (3-0-6)                                     |

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                     | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 300-15001 | * ผู้นำนันทนาการ<br>(Recreation Leadership) | 2 (1-2-3)                                     |
| 300-15002 | กิจกรรมกีฬา<br>(Sport Activities)           | 2 (1-2-3)                                     |

**หมายเหตุ**

: รายวิชาที่มีเครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน นอกจากนี้ยังกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียน รายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* อีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และกลุ่มวิชาพลศึกษา

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ประกอบด้วย

## 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องเรียน 48 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 100-21001 | วาดเส้น 1<br>(Drawing I)  | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21002 | วาดเส้น 2<br>(Drawing II)                                       | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21003 | วาดเส้น 3<br>(Drawing III)                                      | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21004 | องค์ประกอบศิลป์ 1<br>(Composition I)                            | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21005 | องค์ประกอบศิลป์ 2<br>(Composition II)                           | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21006 | สุนทรียศาสตร์<br>(Aesthetics)                                   | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21007 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 (ศิลปะตะวันตก)<br>(History of Art I)       | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21008 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก)<br>(History of Art II)     | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21009 | ศิลป์ไทยวิจักขณ์<br>(Thai Art Appreciation)                     | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21010 | ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่<br>(History of Modern Art)           | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21011 | ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพศิลปะ<br>(English for Art Profession)     | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21012 | พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาชีพ<br>(Professional Development)  | 3 (3-0-6)                                     |
| 100-21013 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1<br>(Computer for Creativity I)  | 3 (2-2-5)                                     |
| 100-21014 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2<br>(Computer for Creativity II) | 3 (2-2-5)                                     |
| 100-21015 | พื้นฐานศิลปะ 1<br>(Art Fundamental I)                           | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-21016 | พื้นฐานศิลปะ 2<br>(Art Fundamental II)                          | 3 (1-4-4)                                     |

## 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต จากรายวิชา

ต่อไปนี้เป็น

## แขนงวิชาจิตรกรรมไทย

| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 101-22001 | จิตรกรรมไทย 1 ก<br>(Thai Painting I A)   | 6 (1-10-7)                                    |
| 101-22002 | จิตรกรรมไทย 2 ก<br>(Thai Painting II A)  | 6 (1-10-7)                                    |
| 101-22003 | คุณค่าและคติความเชื่อในงานจิตรกรรมไทยประเพณี<br>(The belief and Values in Thai Traditional Painting) | 3 (1-4-4)                                     |
| 101-22004 | ปัญหาในงานจิตรกรรมไทย<br>(Problem in Thai Painting)  | 3 (1-4-4)                                     |
| 101-22005 | สัมมนาจิตรกรรมไทย 1<br>(Seminar in Thai Painting I)  | 3 (2-2-5)                                     |
| 101-22006 | สัมมนาจิตรกรรมไทย 2<br>(Seminar in Thai Painting II)   | 3 (2-2-5)                                     |
| 101-22007 | โครงการจิตรกรรมไทย<br>(Thai Painting Project)  | 6 (1-10-7)                                    |
| 101-22008 | ศิลปนิพนธ์<br>(Art Thesis)   | 9 (2-14-11)                                   |

## แขนงวิชาช่างศิลปหัตถ์

| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 102-22001 | ช่างศิลปหัตถ์ 1 ก<br>(Thai Traditional Arts I A)  | 6 (1-10-7)                                    |
| 102-22002 | ช่างศิลปหัตถ์ 2 ก<br>(Thai Traditional Arts II A)   | 6 (1-10-7)                                    |
| 102-22003 | คุณค่าและคติความเชื่อในงานช่างศิลปหัตถ์<br>(The belief and Values in Thai Traditional Arts) | 3 (1-4-4)                                     |
| 102-22004 | ปัญหาในงานช่างศิลปหัตถ์<br>(Problem in Thai Traditional Arts)                               | 3 (1-4-4)                                     |
| 102-22005 | สัมมนาช่างศิลปหัตถ์ 1<br>(Seminar in Thai Traditional Arts I)                               | 3 (2-2-5)                                     |
| 102-22006 | สัมมนาช่างศิลปหัตถ์ 2<br>(Seminar in Thai Traditional Arts II)                              | 3 (2-2-5)                                     |
| 102-22007 | โครงการช่างศิลปหัตถ์<br>(Thai Painting Project)   | 6 (1-10-7)                                    |

| รหัสวิชา  | รายวิชา                    | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|----------------------------|---|
| 102-22008 | ศิลปนิพนธ์<br>(Art Thesis) | 9 (2-14-11)                                   |

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาต้องเลือกเรียน 2 กลุ่มวิชาๆ ละ 8 หน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

(1) กลุ่มวิชาจิตรกรรมไทย เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                             | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|-------------------------------------|---|
| 101-23001 | จิตรกรรมไทย 1<br>(Thai Painting I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 101-23002 | จิตรกรรมไทย 2<br>(Thai Painting II) | 4 (1-6-5)                                     |

(2) กลุ่มวิชาช่างศิลปห่มุ เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                      | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 102-23001 | ช่างศิลปห่มุ 1<br>(Thai Traditional Arts I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 102-23002 | ช่างศิลปห่มุ 2<br>(Thai Traditional Arts II) | 4 (1-6-5)                                     |

(3) กลุ่มวิชาจิตรกรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                     | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|-----------------------------|---|
| 104-23001 | จิตรกรรม 1<br>(Painting I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 104-23002 | จิตรกรรม 2<br>(Painting II) | 4 (1-6-5)                                     |

(4) กลุ่มวิชาประติมากรรม เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                         | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---------------------------------|---|
| 105-23001 | ประติมากรรม 1<br>(Sculpture I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 105-23002 | ประติมากรรม 2<br>(Sculpture II) | 4 (1-6-5)                                     |

## (5) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                        | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--------------------------------|---|
| 106-23001 | ภาพพิมพ์ 1<br>(Printmaking I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 106-23002 | ภาพพิมพ์ 2<br>(Printmaking II) | 4 (1-6-5)                                     |

## (6) กลุ่มวิชาเครื่องเคลือบดินเผา เลือกเรียน 8 หน่วยกิต

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 107-23001 | เครื่องเคลือบดินเผา 1<br>(Ceramics I)  | 4 (1-6-5)                                     |
| 107-23002 | เครื่องเคลือบดินเผา 2<br>(Ceramics II) | 4 (1-6-5)                                     |

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 100-30001 | ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย<br>(History of Modern Art in Thailand) | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30002 | ศิลปะเปรียบเทียบ<br>(Comparative Art)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30003 | คอมพิวเตอร์เพื่อการตกแต่งภาพ<br>(Computer Graphics)                          | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30004 | คอมพิวเตอร์เพื่องานสิ่งพิมพ์<br>(Computer Publishing)                        | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30005 | คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ<br>(Computer Design)                               | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30006 | ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน<br>(Basic Japanese Language)                          | 2 (1-2-3)                                     |
| 100-30007 | กายวิภาค<br>(Anatomy)  | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-30008 | ทัศนียวิทยา<br>(Perspective)   | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-30009 | สีกับงานศิลปะ<br>(Colour and Art)  | 3 (1-4-4)                                     |
| 100-30010 | ศิลปวิจารณ์<br>(Art Criticism)   | 3 (3-0-6)                                     |
| 101-30001 | พุทธศิลป์<br>(Art in Buddhism)   | 2 (1-2-3)                                     |

| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 101-30002 | ศิลปะพื้นบ้าน<br>(Folk Art)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 102-30001 | คติความเชื่อและคุณค่าในงานหัตถศิลป์ไทย<br>(The Belief and Values in Thai Crafts) | 2 (1-2-3)                                     |
| 102-30002 | ลายไทย<br>(Thai Traditional Motive)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 102-30003 | ปั้นปูนสด<br>(Thai Traditional Sculpture)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 102-30004 | จิตรกรรมรักสี<br>(Pumice lacquer painting)                                       | 2 (1-2-3)                                     |
| 103-30001 | การถ่ายภาพเบื้องต้น<br>(Basic Photography)                                       | 2 (1-2-3)                                     |
| 103-30002 | รูปแบบสถาปัตยกรรม<br>(Architectural Styles)                                      | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30001 | จิตรกรรมภาพทิวทัศน์<br>(Landscape Painting)                                      | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30002 | จิตรกรรมภาพเปลือย<br>(Nude Painting)   | 2 (1-2-2)                                     |
| 104-30003 | จิตรกรรมภาพสัตว์<br>(Animals Painting)   | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30004 | จิตรกรรมภาพคนเหมือน<br>(Portraits Painting)                                      | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30005 | จิตรกรรมสีน้ำ<br>(Water Colors Painting)   | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30006 | จิตรกรรมสีน้ำมัน<br>(Oil Colors Painting)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30007 | จิตรกรรมสีอะครีลิค<br>(Acrylic Colors Painting)                                  | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30008 | จิตรกรรมหุ่นนิ่ง<br>(Still - life Painting)                                      | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30009 | วีดิทัศน์ศิลป์<br>(Video Art)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30010 | สื่อศิลปะสมัยใหม่<br>(Contemporary Media)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 104-30011 | กายศิลป์<br>(Body Art)   | 2 (1-2-3)                                     |

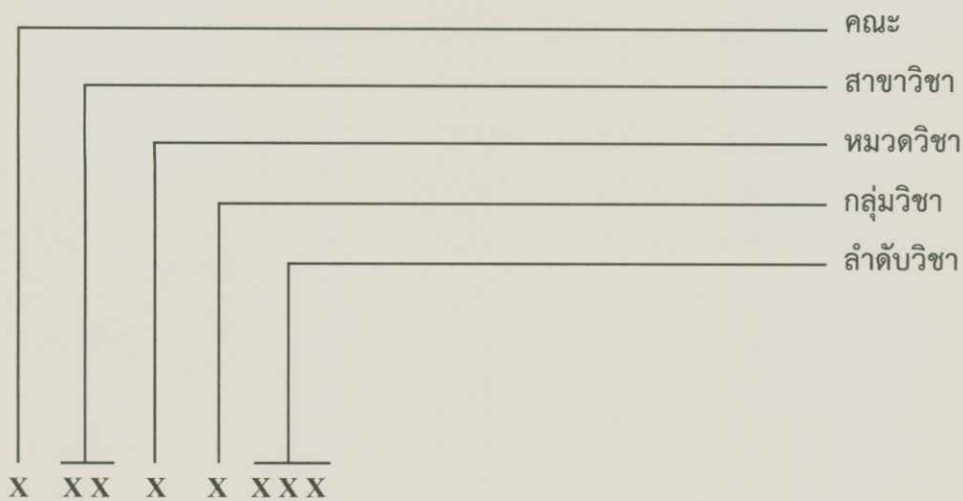
| รหัสวิชา  | รายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|--|---|
| 104-30012 | ศิลปะการเขียนสีปูนเปียก<br>(Fresco Painting)                             | 2 (1-2-3)                                     |
| 105-30001 | การออกแบบ 3 มิติ<br>(Three Dimensional Design)                           | 2 (1-2-3)                                     |
| 105-30002 | ประติมากรรมขนาดเล็ก<br>(Mini Sculpture)                                  | 2 (1-2-3)                                     |
| 105-30003 | กายวิภาคแนวทดลอง<br>(Anatomy Fundamental)                                | 2 (1-2-3)                                     |
| 105-30004 | วัสดุในงานประติมากรรม<br>(Material Sculpture)                            | 2 (1-2-3)                                     |
| 106-30001 | วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์<br>(Evolution of Printmaking)                    | 2 (1-2-3)                                     |
| 106-30002 | ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย<br>(Photomechanical Process for Printmaking) | 2 (1-2-3)                                     |
| 106-30003 | ภาพพิมพ์เพื่อการออกแบบนิทรรศการ<br>(Graphic for Exhibition Design)       | 2 (1-2-3)                                     |
| 106-30004 | ภาพพิมพ์ 3 มิติ<br>(3 - Dimensional Printmaking)                         | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30001 | เครื่องเคลือบดินเผาพื้นบ้าน<br>(Ceramics Folk)                           | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30002 | เครื่องเบญจรงค์<br>(Bencharong)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30003 | รูปลอกเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramics Decal)                            | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30004 | เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramic Decorating Techniques)       | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30005 | เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์<br>(Creative Ceramics)                     | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30006 | จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramics Painting)                       | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30007 | เครื่องเคลือบดินเผากับสภาพแวดล้อม<br>(Ceramics and Environment)          | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30008 | สีเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramics Color)                                | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30009 | ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramic Jewelry Art)           | 2 (1-2-3)                                     |



| รหัสวิชา  | รายวิชา   | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|---|---|
| 107-30010 | เนื้อดินปั้นสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Clay and Clay body)  | 2 (1-2-3)                                     |
| 107-30011 | เคลือบในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา<br>(Ceramic Glazes)           | 2 (1-2-3)                                     |
| 108-30001 | ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ<br>(Knock - Down Furniture Design)    | 3 (2-2-5)                                     |
| 108-30002 | การออกแบบร่าง<br>(Sketch Design)                                  | 3 (2-2-5)                                     |
| 108-30003 | การสร้างหุ่นจำลอง<br>(Model Making)                               | 3 (2-2-5)                                     |
| 108-30004 | การออกแบบฉาก<br>(Scenic Design)                                   | 3 (2-2-5)                                     |
| 108-30005 | การจัดแสงเพื่อออกแบบตกแต่งภายใน<br>(Lighting for Interior Design) | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-30001 | กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา<br>(Intellectual Property Law)            | 2 (2-0-4)                                     |
| 300-30002 | วาทกรรม<br>(Speech)   | 2 (2-0-4)                                     |
| 300-30003 | คอมพิวเตอร์เบื้องต้น<br>(Introduction to Computer)                | 2 (1-2-3)                                     |
| 300-30004 | ลีลาศ<br>(Social Dance)   | 2 (1-2-3)                                     |
| 300-30005 | แบดมินตัน<br>(Badminton)  | 2 (1-2-3)                                     |

## ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

### ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

|            |     |         |                                      |
|------------|-----|---------|--------------------------------------|
| ตำแหน่งที่ | 1   | หมายถึง | คณะ                                  |
| เลข        | 1   | หมายถึง | คณะศิลปวิจิตร                        |
| เลข        | 2   | หมายถึง | คณะศิลปนาฏดุริยางค์                  |
| เลข        | 3   | หมายถึง | คณะศิลปศึกษา                         |
| ตำแหน่งที่ | 2-3 | หมายถึง | สาขาวิชา/แขนงวิชา                    |
| เลข        | 01  | หมายถึง | สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย  |
| เลข        | 02  | หมายถึง | สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาช่างศิลปหมู่ |
| เลข        | 03  | หมายถึง | สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย               |
| เลข        | 04  | หมายถึง | สาขาวิชาจิตรกรรม                     |
| เลข        | 05  | หมายถึง | สาขาวิชาประติมากรรม                  |
| เลข        | 06  | หมายถึง | สาขาวิชาภาพพิมพ์                     |
| เลข        | 07  | หมายถึง | สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา          |
| เลข        | 08  | หมายถึง | สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน            |
| ตำแหน่งที่ | 4   | หมายถึง | หมวดวิชา                             |
| เลข        | 1   | หมายถึง | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                  |
| เลข        | 2   | หมายถึง | หมวดวิชาเฉพาะ                        |
| เลข        | 3   | หมายถึง | หมวดวิชาเลือกเสรี                    |



## 3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย  
ภาควิชาศิลปไทย คณะศิลปวิจิตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                           | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|------------------------------------|---------------|
| 300-12003 | จิตวิทยาทั่วไป                     | 3 (3-0-6)     |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน                  | 3 (3-0-6)     |
| 100-21001 | วาดเส้น 1                          | 3 (1-4-4)     |
| 100-21004 | องค์ประกอบศิลป์ 1                  | 3 (1-4-4)     |
| 100-21007 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1(ศิลปะตะวันตก) | 3 (3-0-6)     |
| 100-21013 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1    | 3 (2-2-5)     |
| 100-21015 | พื้นฐานศิลปะ 1                     | 3 (1-4-4)     |
|           | รวม                                | 21            |

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                             | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 300-12002 | สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า         | 3 (3-0-6)        |
| xxx-xxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1            | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
| 100-21002 | วาดเส้น 2                            | 3 (1-4-4)        |
| 100-21005 | องค์ประกอบศิลป์ 2                    | 3 (1-4-4)        |
| 100-21008 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก) | 3 (3-0-6)        |
| 100-21009 | ศิลปไทยวิจิตร                        | 3 (3-0-6)        |
| 100-21016 | พื้นฐานศิลปะ 2                       | 3 (1-4-4)        |
|           | รวม                                  | 20 หรือ 21       |

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                          | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|-----------------------------------|---------------|
| 300-11001 | ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย               | 3 (3-0-6)     |
| 300-14004 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ               | 3 (3-0-6)     |
| 100-21003 | วาดเส้น3                          | 3 (1-4-4)     |
| 100-21014 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2   | 3 (2-2-5)     |
| 101-23001 | วิชาชีพเลือก 1 ** (จิตรกรรมไทย 1) | 4 (1-6-5)     |
| xxx-xxxxx | วิชาชีพเลือก 2 **                 | 4 (1-6-5)     |
|           | รวม                               | 20            |

\*\* เลือกจากวิชาชีพเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                          | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|-----------------------------------|------------------|
| 300-11005 | พื้นฐานการวิจัย                   | 3 (3-0-6)        |
| 100-21010 | ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่        | 3 (3-0-6)        |
| 100-21011 | ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพศิลปะ       | 3 (3-0-6)        |
| 101-23002 | วิชาชีพเลือก 3 ** (จิตรกรรมไทย 2) | 4 (1-6-5)        |
| xxx-xxxxx | วิชาชีพเลือก 4 **                 | 4 (1-6-5)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 1                   | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม                               | 19 หรือ 20       |

\*\* เลือกจากวิชาชีพเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                                     | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|--|------------------|
| 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                       | 3 (3-0-6)        |
| 300-15001 | ผู้นำนันทนาการ                               | 2 (1-2-3)        |
| 100-21006 | สุนทรียศาสตร์                                | 3 (3-0-6)        |
| 100-21012 | พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาชีพ             | 3 (3-0-6)        |
| 101-22001 | จิตรกรรมไทย 1 ก                              | 6 (1-10-7)       |
| 101-22003 | คุณค่าและคติความเชื่อในงานจิตรกรรมไทยประเพณี | 3 (1-4-4)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 2                              | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม  | 22 หรือ 23       |

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา             | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|----------------------|------------------|
| 300-14001 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 3 (3-0-6)        |
| 101-22002 | จิตกรรมไทย 2 ก       | 6 (1-10-7)       |
| 101-22004 | ปัญหาในงานจิตกรรมไทย | 3 (1-4-4)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 3      | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม                  | 14 หรือ 15       |

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                  | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|---------------------------|---------------|
| xxx-xxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2 | 3 (3-0-6)     |
| 101-22005 | สัมมนาจิตกรรมไทย 1        | 3 (2-2-5)     |
| 101-22007 | โครงการจิตกรรมไทย         | 6 (1-10-7)    |
|           | รวม                       | 12            |

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา           | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|--------------------|---------------|
| 101-22006 | สัมมนาจิตกรรมไทย 2 | 3 (2-2-5)     |
| 101-22008 | ศิลปนิพนธ์         | 9 (2-14-11)   |
|           | รวม                | 12            |

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาช่างศิลป์ปทุม  
ภาควิชาศิลปไทย คณะศิลปวิจิตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                           | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|------------------------------------|---------------|
| 300-12003 | จิตวิทยาทั่วไป                     | 3 (3-0-6)     |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน                  | 3 (3-0-6)     |
| 100-21001 | วาดเส้น 1                          | 3 (1-4-4)     |
| 100-21004 | องค์ประกอบศิลป์ 1                  | 3 (1-4-4)     |
| 100-21007 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1(ศิลปะตะวันตก) | 3 (3-0-6)     |
| 100-21013 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 1    | 3 (2-2-5)     |
| 100-21015 | พื้นฐานศิลปะ 1                     | 3 (1-4-4)     |
|           | รวม                                | 21            |

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                             | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 300-12002 | สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า         | 3 (3-0-6)        |
| xxx-xxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1            | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
| 100-21002 | วาดเส้น 2                            | 3 (1-4-4)        |
| 100-21005 | องค์ประกอบศิลป์ 2                    | 3 (1-4-4)        |
| 100-21008 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 (ศิลปะตะวันออก) | 3 (3-0-6)        |
| 100-21009 | ศิลปไทยวิจิตร                        | 3 (3-0-6)        |
| 100-21016 | พื้นฐานศิลปะ 2                       | 3 (1-4-4)        |
|           | รวม                                  | 20 หรือ 21       |

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                             | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|--------------------------------------|---------------|
| 300-11001 | ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย                  | 3 (3-0-6)     |
| 300-14004 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ                  | 3 (3-0-6)     |
| 100-21003 | วาดเส้น 3                            | 3 (1-4-4)     |
| 100-21014 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2      | 3 (2-2-5)     |
| 102-23001 | วิชาซีพีเลือก 1 ** (ช่างศิลป์หมู่ 1) | 4 (1-6-5)     |
| xxx-xxxxx | วิชาซีพีเลือก 2 **                   | 4 (1-6-5)     |
|           | รวม                                  | 20            |

\*\* เลือกจากวิชาซีพีเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                             | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 300-11005 | พื้นฐานการวิจัย                      | 3 (3-0-6)        |
| 100-21010 | ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่           | 3 (3-0-6)        |
| 100-21011 | ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาซีพีศิลปะ         | 3 (3-0-6)        |
| 102-23002 | วิชาซีพีเลือก 3 ** (ช่างศิลป์หมู่ 2) | 4 (1-6-5)        |
| xxx-xxxxx | วิชาซีพีเลือก 4 **                   | 4 (1-6-5)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 1                      | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม                                  | 19 หรือ 20       |

\*\* เลือกจากวิชาซีพีเลือก 2 กลุ่มวิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                                | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|---|------------------|
| 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                  | 3 (3-0-6)        |
| 300-15001 | ผู้นำนันทนาการ                          | 2 (1-2-3)        |
| 100-21006 | สุนทรียศาสตร์                           | 3 (3-0-6)        |
| 100-21012 | พัฒนาทักษะและความพร้อมทางวิชาซีพี       | 3 (3-0-6)        |
| 102-22001 | ช่างศิลป์หมู่ 1 ก                       | 6 (1-10-7)       |
| 102-22003 | คุณค่าและคติความเชื่อในงานช่างศิลป์หมู่ | 3 (1-4-4)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 2                         | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม                                     | 22 หรือ 23       |



ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา             | จำนวนหน่วยกิต    |
|-----------|----------------------|------------------|
| 300-14001 | มนุษยกับสิ่งแวดล้อม  | 3 (3-0-6)        |
| 102-22002 | ช่างสีปทุม 2 ก       | 6 (1-10-7)       |
| 102-22004 | ปัญหาในงานช่างสีปทุม | 3 (1-4-4)        |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 3      | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|           | รวม                  | 14 หรือ 15       |

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                  | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|---------------------------|---------------|
| xxx-xxxxx | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2 | 3 (3-0-6)     |
| 102-22005 | สัมมนาช่างสีปทุม 1        | 3 (2-2-5)     |
| 102-22007 | โครงการช่างสีปทุม         | 6 (1-10-7)    |
|           | รวม                       | 12            |

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา           | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|--------------------|---------------|
| 102-22006 | สัมมนาช่างสีปทุม 2 | 3 (2-2-5)     |
| 102-22008 | ศิลปนิพนธ์         | 9 (2-14-11)   |
|           | รวม                | 12            |

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(ดูในภาคผนวก ก)

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับที่ | ชื่อ-สกุล             | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ  | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา / ปี พ.ศ.                           |
|----------|-----------------------|--------------------|-------------------|--|---|
| 1.       | นายเด่น หวานจริง      | 3-1412-00490-545   | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย)                            | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543                                   |
| 2.       | นางสาวสุจิตตา บุญทรง  | 3-7502-00270-603   | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย)                            | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547                                   |
| 3.       | นายบุญพาด สังกะมะโน   | 3-9308-00271-86-2  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)<br>Diploma (Sculpture) | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543<br>Shinshu University Japan, 2002 |
| 4.       | นายธิตกร บุญเกียรติ   | 3-1302-00559-66-8  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม)               | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553                                   |
| 5.       | นายชนะโยธิน อุปลักษณ์ | 3-1011-00341-092   | อาจารย์           | ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)                               | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2543                                |

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

| ลำดับที่ | ชื่อ-สกุล                 | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ  | คุณวุฒิ                            | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา / ปี พ.ศ. |
|----------|---------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.       | นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | 3-1601-01806-62-4  | อาจารย์            | ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)           | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2532         |
| 2.       | นางปารณโสมย์ช เลปจรรย์    | 3-1006-01331-31-5  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)        | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2530         |
| 3.       | นายศุภชัย สุขไชยดี        | 3-1002-02301-19-6  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)           | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528         |
| 4.       | นายชัยยุทธ พิพัฒน์พันธุ์  | 3-1020-01818-18-5  | อาจารย์            | ศึกษาศาสตรบัณฑิต<br>(ออกแบบตกแต่ง) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล / 2528     |

| ลำดับที่ | ชื่อ-สกุล                   | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ   | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา / ปี พ.ศ.                               |
|----------|-----------------------------|--------------------|-------------------|---|---|
| 6.       | นางสาวดวงททัย พงศ์ประสิทธิ์ | 3-2005-00290-45-1  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539                                       |
| 7.       | นางสาวสุทธาสินีย์ สุคุณโต   | 4-1019-00006-43-1  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545                                       |
| 8.       | นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ     | 3-1015-00064-10-0  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539                                       |
| 9.       | นายกิตติ บุญมี              | 3-1405-00090-91-6  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545                                       |
| 10.      | นายภัทรพร เลียนพานิช        | 3-1009-04840-79-8  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)                             | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า<br>เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง / 2553 |
| 11.      | นายเด่น หวานจริง            | 3-1412-00490-545   | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543                                       |
| 12.      | นางสาวสุจิตตา บุญทรง        | 3-7502-00270-603   | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547                                       |
| 13.      | นายชนะโยธิน อุปลักษณ์       | 3-1011-00341-092   | อาจารย์           | ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)                                 | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2543                                    |
| 14.      | นายจีระชน บุญมาก            | 3-1006-00020-50-2  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)                           | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547                                       |
| 15.      | นางสาวสมาลี เอกชนนิยม       | 3-1014-00679-74-9  | อาจารย์           | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต<br>(ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ<br>ประสานมิตร / 2545                 |
| 16.      | นางสาวปริญ จักรศิริมงคล     | 4-1002-00072-71-6  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)                              | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548                                       |
| 17.      | นายเกรียงไกร เรือนแก้ว      | 3-5703-00546-51-7  | อาจารย์           | ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต<br>(เทคโนโลยีการศึกษา)            | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / 2550                                   |

| ลำดับที่ | ชื่อ-สกุล          | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ   | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา / ปี พ.ศ.                               |
|----------|--------------------|--------------------|-------------------|---|---|
| 18.      | นางจตุพร เทวกุล    | 3-1201-01727-77-5  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)   | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554                                       |
| 19.      | นายโอภาส นุชนิยม   | 3-8001-00735-16-6  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)   | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549                                       |
| 20.      | นายชยกร เรืองจำรูญ | 3-1022-01729-99-2  | อาจารย์           | วิทยาศาสตร์บัณฑิต<br>(เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน)<br>ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน) | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / 2545<br>มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2550 |
| 21.      | นายรินทร์ อ้วนดำ   | 3-4608-00169-51-5  | อาจารย์           | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต<br>(สถาปัตยกรรม)   | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม / 2546                                     |
| 22.      | นายชนัส คงศิริยุ   | 3-1020-02030-54-9  | อาจารย์           | ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)   | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 2545                                    |

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

| ลำดับที่ | ชื่อ-สกุล             | เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ                                 | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา / ปี พ.ศ. |
|----------|-----------------------|--------------------|-------------------|---|-----------------------------------|
| 1.       | นายฐิติกร บุญเกียรติ  | 3-1302-00559-66-8  | อาจารย์           | ศิลปมหาบัณฑิต<br>(ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม) | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553         |
| 2.       | นายปรมัตต์ เหลืองอ่อน | 3-4406-00041-50-7  | อาจารย์           | ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)                   | มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553         |

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านศิลปไทย โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) คุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2) มีความรู้ ความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎีและหลักการทางศิลปไทย

3) ทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

4) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษา ค้นคว้าและพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

##### 5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำโครงการศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหลักสูตรไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

9 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการคณะศิลปวิจิตรจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่นๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

## 4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

|          |             |
|----------|-------------|
| ดีเยี่ยม | (Excellent) |
| ดี       | (Good)      |
| ผ่าน     | (Pass)      |
| ตก       | (Fail)      |

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ   | กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา   |
|--|---|
| 1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์                               | มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง  |
| 1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม                         | 1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น<br>2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ |
| 1.3 มีจิตสาธารณะ   | มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด  |
| 1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน | มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน   |
| 1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ   | มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอนเพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือค่านิยมประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม  |

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน สาขาวิชาศิลปไทย

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนโดยประสบการณ์จริง เพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละ และมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอน
- 2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- 4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับ

มอบหมาย

### 2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหาและทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปไทย
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปไทย
- 3) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปไทย กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

#### กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาศิลปไทย และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาศิลปไทยอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

### 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ โดยประยุกต์ความรู้ และทักษะทางศิลปะไทย ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน
- 2) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาศิลปะไทย เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
- 3) สามารถประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

#### กลยุทธ์การสอน

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

#### การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

### 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม และเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

#### กลยุทธ์การสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

#### การประเมิน

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

### 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง และการเขียน ในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารกับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อศึกษา และช่วยในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
- 2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ



### การประเมิน

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย

#### 2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

#### กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ

2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีตละเอียดอ่อน

### การประเมิน

ประเมินคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

#### 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี
- 2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- 3) รักและศรัทธาในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

##### ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 3) มีความรู้ที่ทันสมัย แสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

##### ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มีความคิดริเริ่มอย่างสร้างสรรค์
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ
- 2) รับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 3) สามารถบริหารจัดการ แก้ปัญหา

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความรู้และประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

### ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะการปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ



| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป |           | 1. ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม              |   |   |   | 2. ด้าน<br>ความรู้ |   |   | 3. ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |   |   | 4. ด้านทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>และความ<br>รับผิดชอบ |   |   | 5. ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลขการ<br>สื่อสารและการ<br>ใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |   |   | 6. ด้านทักษะพิสัย |   |  |  |
|---------------------|-----------|---|---|---|---|--------------------|---|---|--------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|-------------------|---|--|--|
| ลำดับ               | รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                                | 1 | 2 | 3 | 4                  | 1 | 2 | 3                        | 1 | 2 | 3  | 1 | 2 | 3  | 1 | 2 | 3                 | 4 |  |  |
| 11                  | 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*                 |   |   |   | ●                  |   | ○ |                          | ○ | ● |  |   | ● |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 12                  | 300-13002 | ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ                    |   |   | ● |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 13                  | 300-13003 | วาทกรรม                                 | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 14                  | 300-13004 | ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม                 | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 15                  | 300-13005 | วรรณคดีเพื่อการอาชีพ                    | ○ | ○ | ● |                    |   | ● |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 16                  | 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน*                      | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 17                  | 300-13007 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร               | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 18                  | 300-13008 | ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ                  | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 19                  | 300-13009 | ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ                 | ● |   |   |                    |   | ○ |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 20                  | 300-14001 | มนุษยกับสิ่งแวดล้อม*                    |   | ● |   |                    |   | ● |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 21                  | 300-14002 | วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพ<br>ชีวิต |   | ● |   |                    |   | ● |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |
| 22                  | 300-14003 | วิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์             |   | ● |   |                    |   | ● |                          | ○ | ○ |  |   | ○ |  |   |   | ○                 |   |  |  |

| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป |           | 1. ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม           |   |   |   | 2. ด้าน<br>ความรู้ |   |   | 3. ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |   |   | 4. ด้านทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>และความ<br>รับผิดชอบ |   |   | 5. ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลขการสื่อสาร<br>และการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |   |   |   | 6. ด้านทักษะพิสัย |  |  |  |
|---------------------|-----------|--------------------------------------|---|---|---|--------------------|---|---|--------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|---|-------------------|--|--|--|
|                     |           | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 1                  | 2 | 3 | 1                        | 2 | 3 | 1  | 2 | 3 | 4  | 1 | 2 | 3 | 4                 |  |  |  |
| ลำดับ               | รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                             |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 23                  | 300-14004 | สารเคมีในชีวิตประจำวัน               |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 24                  | 300-14005 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ*                 |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 25                  | 300-14006 | สถิติเพื่อการวิจัย                   |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 26                  | 300-14007 | คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ           |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 27                  | 300-14008 | โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับประมวลผลข้อมูล |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 28                  | 300-14009 | ระบบการจัดการฐานข้อมูล               |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 29                  | 300-15001 | ผู้นำันทนภากร*                       |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 30                  | 300-15002 | กิจกรรมกีฬา                          |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |
| 31                  | 300-15003 | กิจกรรมพลศึกษา                       |   |   |   |                    |   |   |                          |   |   |  |   |   |  |   |   |   |                   |  |  |  |

### 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปไทย

#### ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) ซื่อสัตย์ เสียสละ
- 3) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

#### ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์
- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ

#### ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
- 3) ประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

#### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

#### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการพูด การฟัง การเขียน เพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และฐานข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามกระบวนการวิจัย
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) มีความสามารถในการบริหารจัดการด้านศิลปะ















## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการศึกษา ใช้ระบบระดับคะแนน (Grade) ซึ่งมีค่าระดับคะแนน (grade - point) และความหมายดังต่อไปนี้

| สัญลักษณ์      | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย                     |
|----------------|---------------|------------------------------|
| A              | 4             | ดีเยี่ยม (Excellent)         |
| B <sup>+</sup> | 3.5           | ดีมาก (Very Good)            |
| B              | 3             | ดี (Good)                    |
| C <sup>+</sup> | 2.5           | ค่อนข้างดี (Fairly Good)     |
| C              | 2             | พอใช้ (Fair)                 |
| D <sup>+</sup> | 1.5           | ค่อนข้างอ่อน (Below Average) |
| D              | 1             | อ่อน (Poor)                  |
| F              | 0             | ตก (Fail)                    |

ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนดังกล่าวได้ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย                                      |
|-----------|---|
| I         | ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)                    |
| S         | ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)                 |
| U         | ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)            |
| Au        | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)             |
| IP        | การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In - Progress)         |
| W         | การถอนรายวิชาโดยได้รับการอนุมัติ (Withdrawal) |
| NR        | ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)       |

#### 1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ / หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน สัปดาห์ที่ 2 ของภาคการศึกษาถัดไป

#### 1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบ และสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และ / หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียน

ในรายวิชานั้น

- 5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เพราะนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากภาคการศึกษาถัดไป

### 1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ / หรือใบแสดงการรับรองการรักษาของสถานพยาบาลของรัฐ หรือเอกชน และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยมีเหตุสุดวิสัย และคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ที่สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.4 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นผ่าน

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

### 1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12.3.7.1.

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องกัน มากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อมีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนหรือประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก เพื่อจัดทำกรทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

3.2 การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

2) ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U), D, D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจแนวทางการสอน และเข้าใจในหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหาวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจ เพื่อจะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอนให้เข้าใจในหลักสูตรและบทบาท

2) ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน และนำองค์ความรู้ ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป

### 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดให้บุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

1.1 มีระบบและกลไกในการเปิดหลักสูตรใหม่ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนสอดคล้องกับกรอบความต้องการของสังคม

1.2 มีการเตรียมความพร้อมก่อนจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

1.3 จัดระบบและกลไกการพัฒนาและประกันคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็นดังต่อไปนี้

- 1) การกำหนดทิศทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- 2) การบริหารกิจการของหลักสูตร
- 3) การดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา
- 4) การประเมินและพัฒนาหลักสูตร
- 5) การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
- 6) การบริหารทรัพยากรบุคคล
- 7) การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารหลักสูตร

1.4 การรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต ประจำปีการศึกษา

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

การวิเคราะห์ทางการเงินในด้านค่าใช้จ่ายทั้งหมดต่อจำนวนนักศึกษา ทรัพย์สินถาวรต่อจำนวนนักศึกษา ค่าใช้จ่ายสำหรับผลิตบัณฑิตต่อหัว งบประมาณในการพัฒนาอาจารย์

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 1) อุปกรณ์การสอน ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม
- 3) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 40,000 เล่ม
- 4) คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง



### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ใช้งบประมาณประจำปีของ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำรวจจากความต้องการในการใช้ทรัพยากรของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

- 1) กำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง
- 2) มีระบบการคัดเลือก
- 3) มีระบบการประเมินการปฏิบัติงาน

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตามและทบทวนหลักสูตร

- 1) ประชุมวางแผนร่วมกันในการจัดทำหลักสูตร
- 2) ดำเนินการสร้างหลักสูตร
- 3) การบริหารจัดการหลักสูตร
- 4) การประเมินและการติดตามใช้หลักสูตร
- 5) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อ

- 1) กำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การเลือกสรรอาจารย์พิเศษ ประกอบด้วยเกณฑ์ ดังต่อไปนี้
  1. เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาศิลป์ไทย
  2. เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาการที่มีความสัมพันธ์กับวิชาชีพศิลป์ไทย
  3. เป็นผู้ที่มีทักษะเชี่ยวชาญในด้านศิลป์ไทย
- 2) การวางแผนจัดจ้างอาจารย์พิเศษล่วงหน้า
- 3) จัดการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษ

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
- 2) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเข้าดำรงตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

- 1) จัดให้มีการอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน
- 2) ศึกษาดูงาน/ทัศนศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์
- 3) เข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับคณาจารย์
- 4) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยให้คณะวิชาสนับสนุน

งบประมาณตามความเหมาะสม

## 5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา

1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

2) จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไขปัญหาของนักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

ไม่มี

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ก่อนการจัดทำหลักสูตรมีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาจัดทำหลักสูตรตามความต้องการของนักศึกษาและบัณฑิต และมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

การดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1 - 5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน  | ปีที่ 1 | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร  | X       | X       | X       | X       |         |
| 2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา  | X       | X       | X       | X       |         |
| 3) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา                   | X       | X       | X       | X       |         |
| 4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X       | X       | X       | X       |         |
| 5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดการศึกษา   | X       | X       | X       | X       |         |
| 6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา    | X       | X       | X       | X       |         |

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน   | ปีที่ 1 | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
| 7) มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว |         | X       | X       | X       |         |
| 8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศน์หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน  | X       | X       | X       | X       |         |
| 9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง  | X       | X       | X       | X       |         |
| 10) จำนวนบุคลากรสนับสนุน การเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ / หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี                         | X       | X       | X       | X       |         |
| 11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00                           |         |         |         | X       |         |
| 12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00   |         |         |         |         | X       |

ตัวบ่งชี้ด้านการเรียนการสอนในองค์ประกอบที่ 2 ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา จำนวน 12 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย

- 7.1 มีระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
- 7.2 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7.3 มีโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอนซึ่งบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม
- 7.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ
- 7.5 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำ
- 7.6 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์
- 7.7 มีกระบวนการส่งเสริมปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์
- 7.8 มีระบบและกลไกสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 7.9 ร้อยละบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้ทำงานและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี
- 7.10 ร้อยละบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์
- 7.11 ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต
- 7.12 ร้อยละของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีที่ผ่านมา ที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติ หรือนานาชาติ

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลป์ไทย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดแนวทางการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.3 ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ และการระบุรายละเอียดของการปรับปรุง มคอ.3 ในแต่ละปี) และปรับปรุง มคอ.3 เป็นประจำทุกภาคการศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวมโดยฝ่ายวิชาการ คณะศิลปวิจิตร และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษา โดยมีหัวหน้าภาควิชา ประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูล และติดตามการแก้ไขปรับปรุง

#### 2.2 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต

#### 2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ / หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบัน และภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน และภายนอกสถานศึกษา

### 4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบ และสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพ